

Riquelme fue la estrella en el 2 a 0 de Boca con Talleres

Tokio y me voy

Suplemento Líbero





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4307 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Son de Cuba: $6

Fujimori renunció a la presidencia desde Japón

Enfrentado a una posible destitución por "incapacidad moral", el presidente peruano envió su renuncia desde Tokio, donde está de gira. Asumirá el vicepresidente segundo, Ricardo Márquez, un empresario textil de bajísimo perfil que anunció un gabinete de coalición y cambios en la cúpula militar Páginas/2/3

EL HARAKIRI

AFP

MAJESTAD

"A los ciudadanos de los Estados Unidos: vista su incapacidad de elegir a) un candidato presentable o, b) un actor como presidente, informamos a ustedes de la revocación de su independencia. Su Soberana Majestad Isabel II retomará sus deberes de monarca sobre todos los estados y territorios de los EE.UU. Sus súbditos deberán: buscar 'revocación' en el diccionario; dejar de decir 'soccer' y decir 'fútbol', como todo el mundo; arrestar a Mel Gibson por traición; aprender a jugar rugby; manejar por la izquierda; pagar los impuestos debidos desde 1776. Gracias por su cooperación." *(De una carta que circula en Internet sobre las elecciones norteamericanas.)*

14 Hacer nada con Víctor Hugo, *por Juan Castro*

La rara historia de una "atención" entre partidos en la Legislatura bonaerense

100.000 pesos para una jornada

Páginas/8/9

28 La lustrabotas, *por Enrique Medina*

El Gobierno demora el decreto de reforma previsional para evitar más fisuras internas

Todo por el consenso

Página/5



"Gracias Dios, huyó el tirano". La pancarta frente al Palacio de Gobierno en Lima lo dice todo.
Se puede decir que Fujimori gobernó en democracia sólo dos años; los otros ocho, inventó la fujicracia.

El presidente peruano Alberto Fujimori llamó desde Tokio al jefe del Consejo de Ministros, Federico Salas, para anunciarle que renunció a su cargo. Todo el gabinete dimitió manifestando su "indignación". Asumirá el vicepresidente segundo, Ricardo Márquez.

Decadencia y caída del Chino que fue un poco Menem y un poco Pinochet

Por Pablo Rodríguez

Se fue como había empezado: de sopetón, en secreto, sorpresivamente. Alberto Fujimori, ahora renunciante presidente peruano (una categoría en la que nunca hubiera querido visitar), entró en la historia del Perú de una manera muy curiosa: su carrera política se limita a una presidencia de 10 años. No era nadie antes de ganar las elecciones presidenciales de 1990, y probablemente (hay que remarcarlo, probablemente) no sea nadie luego de su renuncia-fuga. Y sin embargo, en una década su gobierno hizo casi de todo: instaló una dictadura aceptada por todas "las democracias del continente", terminó con la guerrilla de Sendero Luminoso, sumergió a su país en las mieles de la "economía globalizada de mercado" e inauguró una gestión gangsteril del poder. Con ustedes, el Chino Fujimori.

No por nada Fujimori anunció su renuncia desde Tokio. Y si no fuera por esta cuestión de que los seres de ojos rasgados "son todos iguales", cabría hablar de él como "el Japonés", o "el Ponja", en lugar de "el Chino". Luego de las últimas "elecciones" presidenciales, no pocos manifestantes en la Plaza de Armas (frente a la sede del gobierno) gritaban contra el fraude pidiendo que "el Chino se vuelva a su país". Parece que Fujimori se hizo cargo del pedido.

Pero Alberto Kenjo Fujimori Fujimori es peruano, hijo de dos pobres inmigrantes japoneses. Nació en Lima el 28 de julio de 1938. En la escuela primaria ya tuvo que soportar el hostigamiento de sus compañeros por el solo hecho de "ser japonés" en plena Segunda Guerra Mundial. La carrera de Fujimori comenzó a perfilarse académica: una vez recibido de ingeniero agrónomo, fue profesor de distintos rangos hasta que llegó al rectorado de la Universidad Agraria La Molina. También conducía un programa de divulgación tecnológica en un canal de televisión. Para el año 1989, nadie imaginaba que él pudiera hacer carrera política alguna.

Su lanzamiento a la candidatura presidencial para los comicios de 1990, con un lema desconocido e indefinible llamado "Cambio 90", causó una mezcla de asombro e ironía. En ese momento, Perú estaba viviendo los últimos coletazos del gobierno de Alan García, al que no le había ido demasiado bien. En este contexto, Fujimori era uno más del pelotón de candidatos pintorescos que corrían detrás de Mario Vargas Llosa, novelista del boom latinoamericano metido a político de éxito. Y Fujimori dio la sorpresa. Ganó las elecciones con un discurso que se destacaba por oponerse al programa neoliberal de estricta observancia del escritor.

Aquí comienzan las inevitables comparaciones con nuestro (también a su pesar) ex presidente Carlos Menem. Porque ni bien asumió, hizo todo lo contrario de lo que había prometido: abrió la economía sin ningún reparo a las inversiones extranjeras, privatizó todo cuanto pudo y se aseguró un miniboom económico hasta

> **Fujicracia:** ***La fujicracia nació en abril de 1992: autogolpe, disolución del Congreso y la suma de los poderes públicos en Alberto Fujimori.***

1995. Igual que Menem. Pero, políticamente, Fujimori supo ser aún más audaz que nuestro ex presidente. En 1992, con Sendero Luminoso y otras guerrillas operando en Perú y sin la base política de un partido de masas en que sustentar su poder, el "outsider" Fujimori decidió dar un autogolpe y trabar así una alianza perdurable con las Fuerzas Armadas.

Lo que siguió fue el inicio de un sistema político similar a las muchas dictaduras disfrazadas de la historia, pero que por su color local comenzó a conocerse como "la fujicracia". La fujicracia nació el 5 de abril de 1992, cuando al autogolpe le siguió la disolución del Congreso, la intervención de todas las entidades estatales y la asunción en la figura del presidente de la suma de los poderes públicos. Al año siguiente convocó a "elecciones" parlamentarias; de ese Congreso fujicrático nació la nueva Constitución que legitimó todo. En esto, Fujimori supo parecerse al ex dictador chileno Augusto Pinochet.

Pero lo peculiar de la fujicracia fue que habría un monstruo de dos cabezas: Fujimori y su asesor de inteligencia, el director del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), Vladimiro Montesinos, ex militar y socio de cuanto negocio hiciera el presidente. La dupla exhibióa su favor la derrota de la guerrilla maoísta Sendero Luminoso, con la imagen de su líder Abimael Guzmán detrás de las rejas en el mismo 1992. Mano dura y éxito económico llevaron a una cómoda reelección gracias a la Constitución modificada a piacere en 1995. Como Menem, después que Menem.

Como el riojano, Fujimori se quedó sin cuerda para su segundo mandato. Ya no hubo éxito económico con que tapar mano dura y flagrantes violaciones de los derechos humanos. Pero, a diferencia de Menem, Fujimori no se bajó del caballo de la re-re: exprimió a la Constitución para un tercer mandato. Y ése fue el principio del fin. Otro candidato que venía detrás y a la carrera, Alejandro "el Cholo" Toledo (que reivindica el Perú incaico), se las arregló para unir a la oposición y disputarle las presidenciales. Habría ganado los comicios si no fuera por otro de los componentes fujicráticos, que lo asemeja al PRI mexicano: fraude sistemático.

Lo que sigue es la historia contada en la página 3. El "Chino" tuvo tiempo de mostrar su buena muñeca, pero se había quedado sin la malla de apoyo político que había tejido en 1992. Fujimori terminó pareciéndose al ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic: insistió con el fraude cuando no tenía margen político para sostenerlo y así le fue. Ahora, Perú tendrá que volver a pensar de qué se trataba la democracia.

DESDE JAPON, Sólo

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Acosado por los escándalos de corrupción y ante la amenaza de que el Congreso lo destituyera por incapacidad moral, el presidente Alberto Fujimori dimitió ayer. El segundo vicepresidente Ricardo Márquez anunció que asumirá la presidencia en reemplazo de Fujimori, dando un giro de 180 grados a sus declaraciones de hace dos días cuando anunció que si Fujimori renunciaba, él haría lo mismo. Aunque en los últimos días habían crecido las versiones de una inminente renuncia de Fujimori, el que lo haya hecho desde el extranjero sorprendió a todos. Incluso a sus más cercanos colaboradores. Fujimori no le había informado ni siquiera a sus ministros que pensaba renunciar. La dimisión anunciada desde Tokio tiene un sabor a fuga. Y para muchos confirma las sospechas de que Fujimori está vinculado con las actividades delictivas de su ex brazo derecho Vladimiro Montesinos y que teme ser arrastrado por las acusaciones contra su ex asesor.

Fujimori es hijo de japoneses, por lo que Japón es el país en el que cree tener las mayores seguridades para evitar un posible pedido de extradición. De hecho, su ex esposa Susana Higuchi dijo que Fujimori tiene doble nacionalidad. Nadie en el gobierno ha podido decir cuándo regresará al Perú y muchos dudan que vaya a hacerlo. Difundida la noticia de la renuncia de Fujimori, miles de manifestantes salieron a las calles con banderas peruanas para celebrar, a los gritos de "y ya cayó, la dictadura ya cayó".

La dimisión de Fujimori se oficializará hoy, a más tardar mañana, con una carta que dirigirá al Con-

LA TRANSICION QUE SE LLAMA RICARDO MARQUEZ

Un reemplazante "cándido"

"Es un hombre bueno, pero tan cándido que podría ser mandado hasta por el portero de Palacio." Así retrató el ex congresista José Barba Caballero a quien, muy probablemente, sea el próximo presidente del Perú. Ricardo Márquez, de él se trata, es uno más en la lista de outsiders de la política que formó parte de la legión fujimorista. Y será un outsider, pero no un novato: además de segundo vicepresidente actual, Márquez ha sido vicepresidente primero durante el anterior mandato de Fujimori.

El "cándido" Márquez es un ingeniero industrial de 53 años. Es el dueño de la fábrica de jeans más grande del país y era presidente de la Sociedad Nacional de Industrias cuando Fujimori lo convocó para compartir la fórmula presidencial en los comicios de 1995. El ingreso a la política lo dejó algo mal parado ante la opinión pública, pues su madre, Esther Márquez, ya era candidata a la vicepresidencia en una fórmula opositora, y tuvo que renunciar a sus pretensiones para no protagonizar un absurdo choque con su hijo.

En la escasa campaña que hizo se presentó como caso ejemplar de hombre hecho a sí mismo, que salió de la pobreza y se procuró un porvenir próspero. Pero la historia era sólo parcialmente cierta, porque fueron sus padres quienes comenzaron a crecer desde vendedores de medias en una plaza de mercado; a él ya le tocaron las comodidades, incluidos estudios en Estados Unidos.


El vicepresidente 2° Márquez.
Decidido a suceder a Fujimori.

Su rol como primer vicepresidente pasó absolutamente inadvertido, salvo algunas intervenciones en asuntos económicos. Y su sumisión quedó a prueba cuando para el período 2000-05 Fujimori decidió bajarlo a segundo vicepresidente. Por la renuncia de Francisco Tudela a la primera vicepresidencia, Márquez está encargado de las funciones presidenciales en la ausencia de Fujimori. La oposición ya ha dicho claramente que no confía en una eventual gestión suya. Con igual claridad, él ha dicho que no quiere ceder el paso a la oposición, y renunciar para que asuma el que sigue en el orden sucesorio, el presidente del Congreso, Valentín Paniagua.

ALBERTO FUJIMORI ABANDONO LA PRESIDENCIA DEL PERU

llamé para decir que renuncio

greso. A quien le corresponde asumir la presidencia es al segundo vicepresidente, Ricardo Márquez, ya que el primer vicepresidente Francisco Tudela renunció hace poco más de un mes. Márquez, un empresario textil que a pesar de su puesto como vicepresidente nunca se ha involucrado en decisiones políticas, tiene la imagen de un político débil y poco experimentado para llevar adelante la transición democrática en medio de la grave crisis que sufre el país. En la oposición, la opinión mayoritaria se inclina por pedirle a Márquez que siga el camino de Fujimori y le deje el terreno despejado al presidente del Congreso, el opositor Valentín Paniagua, para que asuma la conducción del Ejecutivo hasta julio del 2001.

Fujimori le envió desde Tokio una carta a su hija Keiko, que se encuentra en Lima, para que se la haga llegar a cada uno de sus ministros. En la misiva, Fujimori les comunicaba su decisión de renunciar, la que les dijo oficializaría en los próximos días ante el Congreso, pero no precisaba la fecha en la que tiene previsto regresar al Perú. Los ministros leyeron, sorprendidos, la carta el domingo muy temprano. A su vez, el vicepresidente Márquez y el primer ministro Federico Salas recibieron sendas llamadas telefónicas. Al otro lado de la línea, y del mundo, Fujimori les anunció que renunciaba a la presidencia para no ser "un factor de perturbación" durante el próximo proceso electoral.

La tranquilidad dominguera de los ministros quedó abruptamente interrumpida. Comenzaron a intercambiar llamadas para ver qué acciones tomaban ante el imprevisto panorama que tenían al frente. Salas decidió comunicarse con un programa radial para hacer pública la renuncia de Fujimori. Entonces se desató el escándalo y estalló la crisis. De acuerdo con fuentes cercanas a la primera dama (o ex primera dama), Keiko Fujimori, los ministros no habrían sido autorizados a hacer pública la renuncia de Fujimori.

Sin salir de su sorpresa, los miembros del gabinete se reunieron en la casa del ministro de Economía, Carlos Boloña, para adoptar una decisión. En el ambiente flotaba el malestar y la desazón. "Nos ha abandonado", diría luego un abatido Federico Salas. Después de cuatro horas dediscusiones, todos los miembros del gabinete –excepto el canciller Fernando de Trazegnies, que se encuentra en el extranjero– suscribieron un comunicado en el cual señalan que "ante el anuncio del presidente de la república realizado en el exterior del país y en un contexto de grave crisis e incertidumbre respecto de su retorno, debemos expresar nuestra indignación por tan sorpresivo hecho". Por su parte, el ministro de Defensa, el general Carlos Bergamino, se reunió con el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, que emitió un comunicado señalando su "absoluto respeto a las decisiones que adopten las autoridades constitucionalmente elegidas".

"Hemos decidido que lo que le conviene al país y lo que le puede dar estabilidad es que se cumpla con la Constitución, y en este sentido estoy dispuesto a asumir la presidencia de la república", fueron las primeras declaraciones de Márquez luego que la renuncia de Fujimori lo dejara como el virtual nuevo presidente del Perú. Márquez apoyó las duras expresiones de los ministros contra la decisión de Fujimori. "Lamento profundamente la decisión del presidente de la república, estoy en total desacuerdo con su renuncia, todos hubiéramos preferido que regrese y que presente su renuncia aquí, pero él tendrá que responder por su decisión. Todos estamos indignados. Lo exhorto (a Fujimori) a que regrese al Perú", señaló Márquez. El sucesor de Fujimori anunció que formará un gabinete de consenso con personalidades independientes y adelantó cambios en los jefaturas militares. Márquez aseguró que "va a haber cambios en el sector militar a nivel de la promoción (de Montesinos)". Según estas declaraciones, los militares de la promoción de Montesinos serían pasados a retiro en los próximos días. En cuanto al ex asesor de inteligencia, el líder opositor Alejandro Toledo afirmó ayer que "existe una hipótesis creciente de que no estaría vivo".

Consenso: ***El sucesor de Fujimori, Ricardo Márquez, anunció que formará un gabinete de consenso y adelantó cambios en las jefaturas militares.***

AFP



El largo adiós de Alberto Fujimori. Hace días que se hablaba de su renuncia: finalmente ocurrió.
Según el opositor Alejandro Toledo, el ex asesor de Fujimori, Vladimiro Montesinos, podría estar muerto.

Claves

◆ Durante diez años, el presidente peruano fue el modelo del autócrata populista latinoamericano exitoso. Con la renuncia de ayer concluyó un acelerado y reciente proceso de descomposición de su gobierno.

◆ En las elecciones presidenciales de abril (con ballottage en junio), Fujimori venció, pero al precio de que los opositores y gran parte de la comunidad internacional gritaban fraude.

◆ Seriamente cuestionado, Fujimori asumió su tercer mandato presidencial. Pero la difusión de un video en el que el monje negro de su gobierno, el asesor de inteligencia Vladimiro Montesinos, sobornaba a un legislador opositor –para que, pasándose de bancada, asegurara la mayoría parlamentaria oficialista– derivó en un escándalo mayor.

◆ Montesinos buscó asilo en Panamá y Fujimori concertó con la oposición una convocatoria a elecciones adelantadas para abril próximo.

◆ Pero Montesinos retornó al país sorpresivamente hace tres semanas. Mientras Fujimori aparentaba que quería encarcelarlo, se conocieron cuentas extranjeras de Montesinos por más de 50 millones de dólares. Y el mismo Fujimori podría quedar involucrado en el lavado de dinero.

◆ Entretanto, el oficialismo perdió la mayoría en el Congreso y la oposición se aprestaba a tratar la destitución de Fujimori por "incapacidad moral". En este contexto, Fujimori viajó a una cumbre económica en Brunei. Y de allí fue a Japón, donde anunció su renuncia.

◆ El futuro se presenta complicado. El actual vicepresidente segundo, Ricardo Márquez, sigue en la línea sucesoria por la renuncia, hace tres semanas, del vice primero Francisco Tudela. Pero Márquez es seriamente cuestionado por la flamante mayoría opositora en el Congreso, que quiere su renuncia para que el sucesor sea el congresista Valentín Paniagua.

◆ Hay elecciones generales previstas para abril próximo. Pero ya hay voces, como la de Mario Vargas Llosa, que claman por un adelanto.

JORGE DEL CASTILLO, LEGISLADOR DE LA OPOSICION

"Es lamentable y vergonzoso"

Por C.N.

El congresista y secretario general del partido socialdemócrata APRA (participante en la coalición opositora Perú Posible, que lidera Alejandro Toledo), Jorge del Castillo, analizó en diálogo con *Página/12* la renuncia del presidente Alberto Fujimori y adelantó las acciones que tomaría la oposición respecto del tema de la sucesión presidencial.

–¿Por qué cree que Fujimori ha renunciado a la presidencia?

–Creo que su renuncia está vinculada con las denuncias de corrupción. Estoy seguro de que tiene temor a ser involucrado en los cargos de corrupción que se le están haciendo a su asesor, Vladimiro Montesinos.

–¿Qué opina de las razones dadas por Fujimori en el sentido de que no quiere ser factor perturbador en las próximas elecciones?

–Si eso fuera verdad, él habría renunciado en el Perú y no estando refugiado en Japón. Es un hecho lamentable y deshonroso, porque el presidente debía estar en el Perú para renunciar. Es penoso que Fujimori haya renunciado en un ambiente de fuga.

–¿Cuál va a ser la respuesta de la oposición? ¿Van a aceptar su renuncia en el Congreso?

–No sé si el Congreso vaya a admitir esa renuncia. Hay una corriente por rechazar la renuncia y destituirlo.

–¿Como una sanción moral?

–Así es.

–Ricardo Márquez es a quien le corresponde asumir la presidencia. ¿Confían ustedes en Márquez para que dirija la transición democrática?

–Creo que Márquez va a ser sumamente débil para manejar la transición. La tendencia mayoritaria en la oposición es exigir la renuncia de Márquez y formar un gobierno de transición con el presidente del Congreso (Valentín Paniagua). En nuestra opinión, Paniagua es una mayor garantía de serenidad y estabilidad para el país durante este proceso de transición.

–Si Márquez no renuncia, ¿ustedes promoverían su destitución por el Congreso?

–Creo que primero va a renunciar. Pero si no renuncia, entonces habría que estudiar la posibilidad de sacarlo del cargo para que asuma el presidente del Congreso. Para eso tiene que haber causales. Eso es algo que vamos a estudiar. No olvidemos que Márquez ha tenido el mismo origen espurio que Fujimori. Los dos son producto del mismo fraude electoral.

–¿Cuáles son los pasos inmediatos que va a dar la oposición?

–Tenemos que garantizar que el proceso de sucesión se ciña estrictamente a la Constitución. Eso es lo importante.

–Pero eso pone a Márquez en la presidencia, que es lo que ustedes quieren evitar.

–Lo pone en la presidencia por ahora, pero vamos a ver qué pasa.

–¿Existe algún peligro de golpe militar ante esta inestabilidad?

–No, esa posibilidad está totalmente descartada.

Ni con el cuco ni con el hombre de la bolsa

El Gobierno ya no sabe con qué asustar a los gobernadores del PJ para que apoyen al paquete económico. De todas formas, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, vaticinó que esta semana habrá acuerdo.

Pasó una semana y nada. A partir de hoy y con plazos que se acortan, el Gobierno retomará las negociaciones con el PJ para el acuerdo por el paquete económico, una condición exigida por el FMI para habilitar el "blindaje" financiero. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, ya no sabe qué imagen apocalíptica utilizar para convencer a los gobernadores opositores de la gravedad de la situación. Pero, inmunes a los cafés en el "Titanic" o cigarrillos en destilerías, los dirigentes peronistas insisten en que el acuerdo no está cerca. Ni lejos. Puede salir hoy, o puede no salir. En fin, como la semana pasada.

Colombo, una vez más, aseguró que el pacto –que ya firmaron el viernes los gobernadores de la Alianza– se cerrará hoy. "En las próximas horas quedaría resuelto", pronosticó el jefe de Gabinete, quien desde Olivos se mantenía en contacto con algunos dirigentes opositores. "Mañana va a haber alguna señal positiva", añadió.

El día comenzará con una nueva reunión de gobernadores justicialistas en el CFI. Ayer, Carlos Ruckauf conversó con José Manuel de la Sota y con Carlos Reutemann para medir el clima frente a la reanudación. Cerca del gobernador bonaerense advertían ayer que si el presidente Fernando de la Rúa firmaba el decreto para la reforma previsional, el acuerdo Gobierno oposición ingresaría en una nueva impasse.

Los gobernadores del PJ cada vez disimulan menos su intención de obtener réditos políticos –además de alguna ventaja económica– en el tire y afloje con los funcionarios nacionales. Los dirigentes opositores levantan la defensa del gasto social mientras, dicen, dejan al Gobierno del lado de las políticas restrictivas del Fondo Monetario.

El viernes pasado, cuando el Gobierno subía al máximo la presión

Condiciones: ***Inmunes a los cafés en el "Titanic" o cigarrillos en destilerías, los dirigentes del PJ insisten en condicionar el acuerdo.***

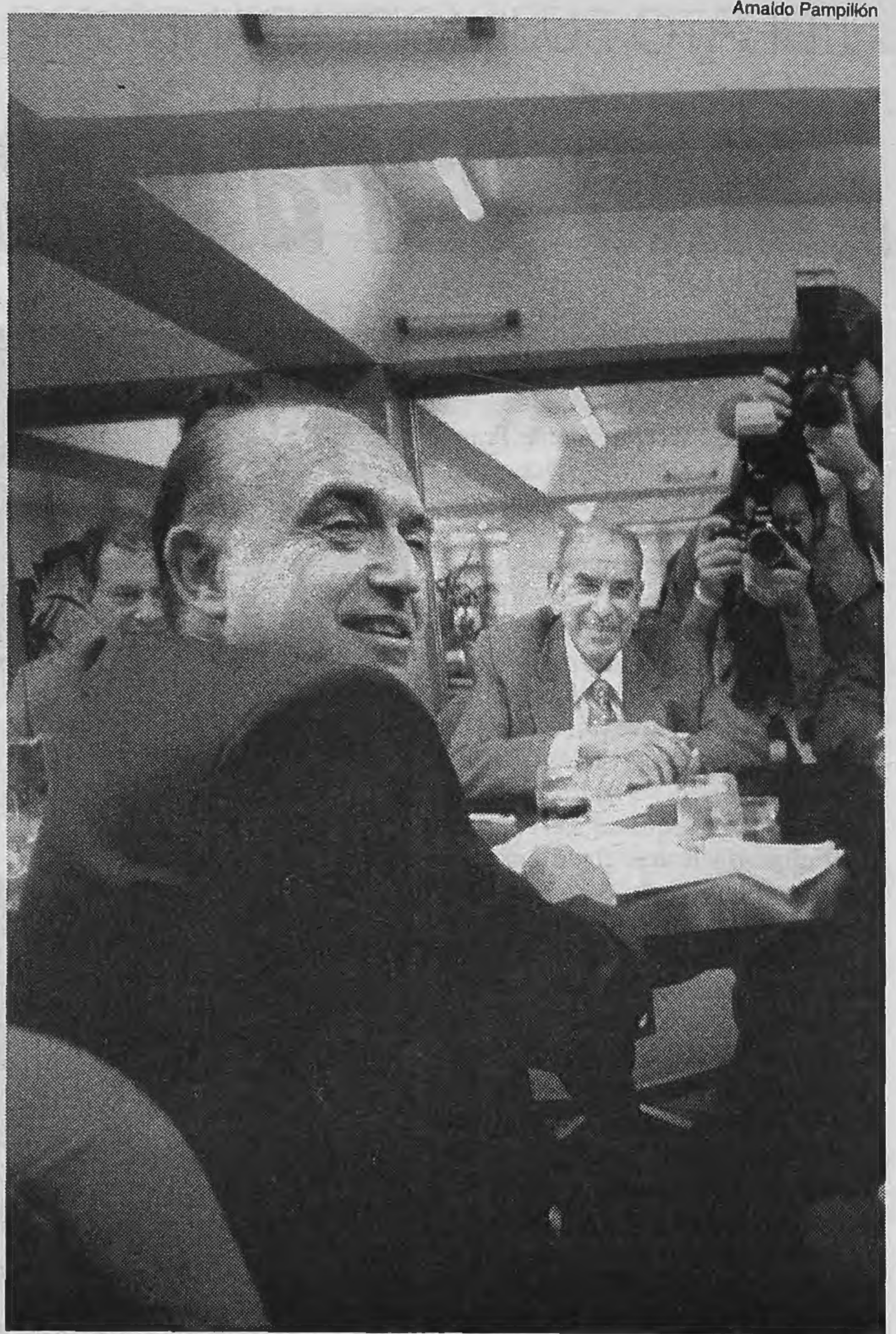
para acelerar la firma, los gobernadores del PJ los sorprendieron con un documento propio, al que también denominaron "acuerdo federal". Allí aceptaron algunos de los puntos planteados por la Rosada como el congelamiento de los gastos corrientes hasta el 2005, pero hicieron la salvedad de que no podía incluir a las inversiones. Además, plantearon la reducción de impuestos y la refinanciación de las abultadas deudas que mantienen muchas provincias.

Para entonces, Colombo había concluido que lo mejor era endurecer la postura. Los gobernadores pretendían que la ayuda social de 225 millones de pesos que la Rosada había aceptado ceder a las provincias para el año que viene se mantuviera hasta el 2005. El ministro de Economía, José Luis Machinea, les dijo que, a lo sumo, podría cederles el 25 por ciento de esa suma. Los gobernadores retrucaron que sólo podían aceptar el 50 por ciento, a lo que Machinea dijo que sí. Pero después Colombo cambió la letra y respondió que sólo podían estirarse hasta el 30 por ciento. Además, cumplió con la amenaza de hacer un acto con los gobernadores de la Alianza, quienes desde un primer momento se mostraron dispuestos a aceptar las necesidades del Ejecutivo.

El Gobierno confía en que las presiones externas hagan mella en los gobernadores que, de última, necesitan que mejore la tasa de riesgo país de la Argentina para tomar crédito en el exterior y refinanciar sus déficit. Tanto los organismos internacionales de crédito como el Tesoro de los Estados Unidos vienen insistiendo en la necesidad del acuerdo para aprobar el salvataje financiero. Incluso, el viernes pasado entró en acción el ex ministro Domingo Cavallo. Llamó a los dirigentes peronistas para transmitirles la preocupación creciente del Tesoro norteamericano por las idas y vueltas en torno del paquete.

"El acuerdo se firma", explicaban ayer cerca de Ruckauf. "El tema es que el martes pasado estábamos diciendo lo mismo y resulta que el pescado sigue sin venderse", graficaba. Según la versión que circulaba entre los dirigentes opositores, el conflicto por el dinero ya estaba superado y, ahora, lo único que podía entorpecer el acuerdo sería que el Gobierno firmara el decreto para la reforma previsional, una decisión que postergaron para mañana (ver página 5).

Arnaldo Pampillón



Los gobernadores justicialistas volverán a reunirse hoy en el CFI.
En el Gobierno piensan que habrá fumata blanca esta semana.

LA UIA RECHAZA UNA REEDICION DEL GRUPO EMPRESARIO DE LOS OCHO

"No es conveniente ir con la banca"

Por Raúl Dellatorre

Más que acercar posiciones, la difícil coyuntura económico-financiera del país distancia a los sectores productivos de la banca privada. Al menos, eso es lo que piensa y manifiesta el titular de la Unión Industrial Argentina, Osvaldo Rial. En diálogo con *Página/12*, desde Madrid –donde participa de un encuentro iberoamericano de organizaciones empresarias–, el dirigente desalentó el impulso que otros sectores empresarios le estarían dando a una reedición del Grupo de los Ocho (Grupo Productivo, sector financiero y comercio). "Hoy, la industria, el campo y la construcción vienen trabajando en propuestas concretas para superar este modelo neoliberal ya agotado; no es conveniente desvirtuarlo incluyendo a la banca privada, y mucho menos a la banca extranjera, que con su actitud de las últimas semanas, sembrando la sensación de que Argentina está al borde de la cesación de pagos, parecería que lo que intenta es extorsionar al Gobierno", manifestó.

La continuidad en la política económica del anterior gobierno, más las medidas de ajuste implementadas durante la actual gestión, han empujado a la industria y al campo a pararse en la vereda de enfrente del Gobierno. El Plan de Infraestructura, que no termina de salir de la fase de promesa, ha generado en cambio expectativas entre los popes de la construcción. Así, mientras un miembro del Grupo Productivo (Confederaciones Rurales Argentinas) ha liderado el primer paro del campo contra el gobierno de De la Rúa, otro (la Cámara Argentina de la Construcción) está pendiente de dicho plan y el tercero (la UIA) se divide entre los más proclives al diálogo (Techint de los Rocca, COPAL liderada por Alvarez Gaiani) y los que impulsan un choque más frontal contra la política del ajuste. No es casual que sean la CAC y el Grupo Techint (con fuerte incidencia en la UIA como en la propia CAC) quienes vengan trabajando en función de la reconstitución del Grupo de los Ocho con la Asociación de Bancos y la Cámara de Comercio, para conformar un bloque de apoyo, pero a la vez de presión sobre el Gobierno. Rial no se privó de lanzar alguna advertencia velada al grupo que comandan los Rocca.

"Algunos miembros de la UIA son más optimistas respecto de la posibilidad de consensuar propuestas con la banca privada –señaló Rial a este diario–. Pero yo creo que existen diferencias de criterio en el diagnóstico de la situación actual, en el análisis de lo sucedido en los últimos años y también en cuanto a las medidas que hay que aplicar."

–¿Son las mismas diferencias que llevaron a la ruptura del Grupo de los Ocho y a la formación del Grupo Productivo?

–Fue esta falta de coincidencias lo que llevó a que la UIA, ya siendo yo presidente, promoviera la ruptura. Este sector de la banca no favoreció las medidas que reclamábamos para ayudar al sector productivo, mejorar el poder adquisitivo de la gente, permitir la recuperación de las pymes. Si hoy se alcanzaran coincidencias en estos planos sería muy positivo, pero debería quedar en claro que se trata de propuestas para superar este modelo neoliberal ya agotado, para pasar a un modelo de desarrollo productivo.

–¿La postura de la UIA está más alejada del Gobierno que la de la Asociación de Bancos o la Cámara de la Construcción?

–No se trata de estar más cerca o más lejos. Creo que hay que estar con el Gobierno, pero para resolver un problema que hoy es productivo y social. Fíjese que la "situación macro" no es peor hoy de lo que era hace un año, y sin embargo la actitud de la banca extranjera es crear la sensación de que Argentina está al borde de la cesación de pagos, y sembrando esa idea pone al Gobierno a merced de la extorsión de los grupos financieros. La consecuencia es que todos los sectores productivos estamos pagando más altas tasas para financiarnos y mientras se generaba este clima, la banca privada aplaudía.

–Aquí, en Buenos Aires, se está anunciando un encuentro del Grupo Productivo con la Asociación de Bancos de la Argentina para mañana (por hoy) o el martes. ¿Hasta dónde puede avanzar?

–Es un encuentro a nivel técnico, del que podrán salir o no coincidencias con vistas a un futuro documento conjunto. Pero la resolución política la veremos a la vuelta, a nivel de la Junta Directiva de la UIA. Desde ya, le puedo adelantar que el Grupo Productivo sigue y no hay posibilidad de que avance la reconstitución de Los Ocho. Si hay posibilidad de hacer un comunicado conjunto, será porque ABA coincida en una defensa de los intereses nacionales, en reclamar medidas para mejorar la competitividad de los sectores exportadores, en apoyar a los sectores productivos y la recuperación de su rentabilidad y en mejorar el poder adquisitivo de la gente. Si es así, bienvenido sea. Pero para ello habrá que ponerse de acuerdo, primero, en que esta visión fiscalista pro-ajuste de las cuentas públicas está acabada.

Fabián Gredillas



Osvaldo Rial, titular de la UIA, dialogó con *Página/12* desde Madrid.
"La banca extranjera sembró el temor a la cesación de pagos."

EL GOBIERNO DEMORA LA SALIDA DEL DECRETO DE REFORMA PREVISIONAL

Llegó Fernando y mandó parar

Para evitar una nueva crisis interna, el Presidente tratará de consensuar la medida con el Frepaso y sectores críticos de la UCR.

Por Fernando Cibeira

El presidente Fernando de la Rúa decidió detener la firma del decreto para la reforma previsional que, se anunció, será analizada de nuevo mañana durante la reunión de gabinete. Desde temprano, en Gobierno daban por seguro la firma del decreto, al que sólo le faltaba una cuidadosa redacción de la letra chica para evitar contratiempos judiciales. "Si llegan, sale hoy a la noche, si no mañana a la mañana", reveló un vocero de la Rosada. Pero luego de la intervención del ministro de Economía, José Luis Machinea, y de algunos hombres del Frepaso se pospuso la discusión un par de días con la esperanza de conseguir un mayor consenso político. En la Rosada saben que una reforma previsional impuesta de mala manera puede generar una crisis interna de consecuencias impredecibles dentro de la Alianza.

De la Rúa llegó desde la Cumbre Interamericana en Panamá a las 8.30. Un par de horas después, ya recibía en Olivos al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, para tratar el tema de la reforma previsional. El Gobierno tiene urgencia por sacar la modificación al régimen jubilatorio para bajar el riesgo país y conseguir la confianza de los mercados financieros. "El Presidente adoptará el camino que sea más rápido", apuntó entonces Colombo, en cierta forma adelantando la firma del decreto.

En el Ejecutivo entienden que mandar la reforma al Congreso sería someterse a una negociación extenuante y de resultados inciertos. No sólo porque el justicialismo ya planteó sus reparos a más de un punto del proyecto oficial –que incluye la eliminación del régimen de jubilación estatal, eleva la edad de retiro de las mujeres y pone límites a las pensiones graciables–, sino que generó fuertes resistencias dentro del Frepaso. Casi en forma oficial, el partido de Carlos "Chacho" Alvarez

Trueque: ***Para lograr apoyo del Frepaso a la reforma previsional, se incluirían algunas mejoras en el gasto social en el Presupuesto 2001.***

se mostró en contra del anuncio.

Por la tarde, visitaron Olivos la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el diputado Rodolfo Rodil quien, cuando no está el jefe del bloque, Darío Alessandro, suele ocuparse de las conversaciones de la bancada. No casualmente, luego de la visita de Rodil surgieron las primeras versiones sobre el cambio de postura de De la Rúa, quien prefirió diferir la cuestión en una decisión apaciguadora que también sugirió Machinea.

La movida incluiría algunas mejoras en el gasto social en el Presupuesto 2001 que el jueves intentarán debatir en Diputados. "Vamos a aprobar un presupuesto con más recursos en las áreas sociales", se entusiasmaban ayer cerca de la ministra Meijide. Con el gancho buscarían calmar los exaltados ánimos de varios diputados frepasistas que plantearon que la firma del decreto previsional por parte de De la Rúa sería algo así como sentenciar el fin de la Alianza.

"No vamos a apoyar el decreto, pero eso no quiere decir que vamos a romper", aseguraba ayer un importante diputado del Frepaso. "Dentro de nuestro partido hay matices con respecto de la reforma previsional, de la misma forma en que ya ha sucedido con otros temas y no por eso se fracturó la Alianza", continuaba.

En cambio, sobre este punto, Machinea no quiere dar el brazo a torcer. El ministro de Economía cree que, si se elude el decreto de necesidad y urgencia, se perdería el gesto de firmeza que quiere dar el Gobierno hacia los mercados. Incluso, el jueves habría amenazado con renunciar si De la Rúa daba un paso atrás con la medida. Su jefe de asesores, Pablo Gerchunoff, advirtió ayer sobre la "urgente" necesidad de que el Gobierno le muestre "al mundo entero que nuestro programa se lleva a cabo".

A la noche, Colombo salió de Olivos para dar la buena nueva. "El martes el Gabinete va a analizar cuál es la alternativa más eficiente con respecto de la propuesta de la reforma que ha presentado el Ministerio de Economía", anunció. Y detalló algo de lo que fue la jornada de ayer en la quinta presidencial, en lo que dio a entender que habían trabajado en el texto del decreto. "Analizamos el texto de la reforma previsional, lo estuvimos analizando con el doctor Machinea a la tarde, tuvimos un contacto telefónico con la ministra de Trabajo para tratar un texto definitivo atento a las correcciones de forma, de modificaciones que se van a efectuar en cuanto a todas las leyes previsionales", señaló.



El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, con el presidente Fernando de la Rúa
En la reunión de gabinete intentarán sumar apoyos al decreto de reforma previsional.

EL MINISTRO BUSCO CONSENSOS PARA LA REFORMA PREVISIONAL

Lo que Machinea guardó en silencio

Por R.D.

El viernes, todo el equipo económico a coro pedía el decreto de necesidad y urgencia para definir la reforma previsional. Con el cuchillo entre los dientes, amenazaban con la renuncia del ministro si no atendían su demanda, como para no quedarse cortos frente a la apuesta del Frepaso, que amagaba dejar la Alianza si no se respetaba el trámite parlamentario. La sensación de cada uno de los miembros del equipo, cuando el viernes partió hacia su respectiva quinta a disfrutar del sábado de sol, era que habían ganado la batalla dando una demostración de fuerza. José Luis Machinea, calladamente, pensaba otra cosa.

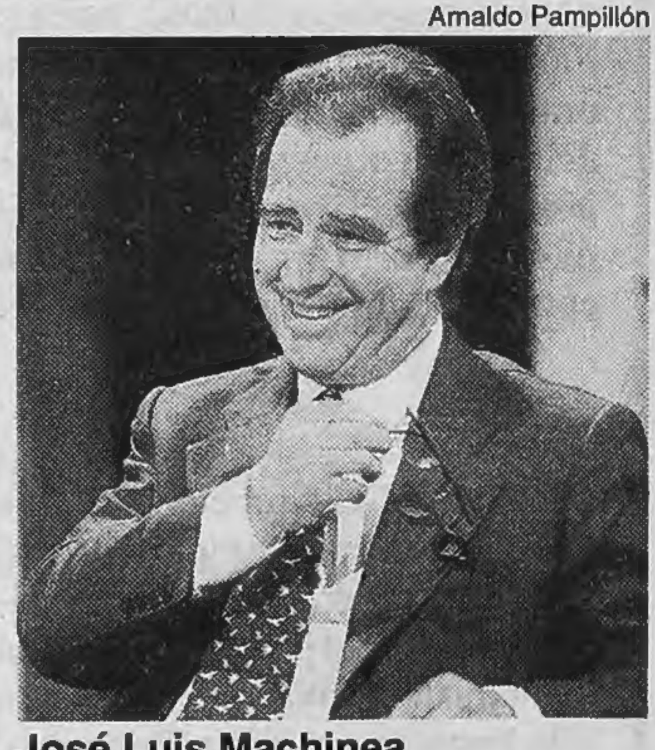
En la conversación que a solas había tenido el ministro con Fernando de la Rúa antes de la partida de éste a Panamá, le había transmitido una idea diferente de la que reflejaba su equipo. Ante el Presidente, evaluó que tal como estaba la situación, firmar el decreto era tirarse toda la clase política en contra: no sólo el justicialismo, sino también el Frepaso y el radicalismo. A esa altura, el senador Leopoldo Moreau, además presidente de la UCR bonaerense, había salido a descalificar a la conducción económica acusándola de "tecnócratas que creen que el Parlamento no existe". El pedido de Machinea fue que el Presidente le diera unos días, antes de firmar, para poder "conversar" con Raúl Alfonsín, Carlos Alvarez y el propio Moreau, en busca del consenso que a esa altura parecía imposible. De la Rúa se los concedió.

Mientras sus secretarios disfrutaban del anticipo del verano, el ministro inició ese mismo sábado el delicado bordado. Se contactó con los líderes políticos de la coalición, concertó entrevistas que se realizaron a lo largo del fin de semana y que, en algún caso, se completarán hoy, incluso previendo más de un encuentro con algunas de las figuras claves mencionadas.

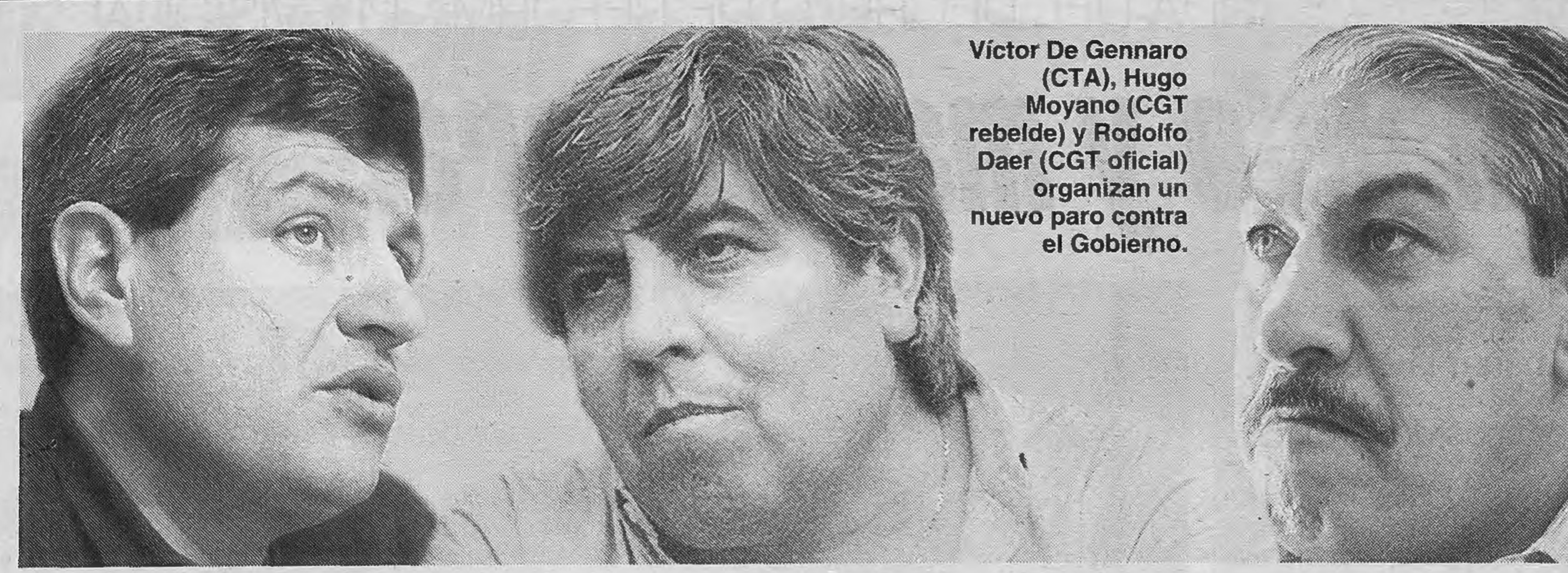
A lo largo de estos encuentros, Machinea desgranó las conveniencias de la reforma previsional propuesta frente a otras alternativas, más costosas no sólo desde un punto de vista presupuestario sino incluso social. Les advirtió sobre el juego que estaba trazando el justicialismo, buscando imponer la reforma como prenda de negociación contra la firma del Acuerdo Federal, pero con el objetivo de abortar la primera. Reclamó no hacerle el juego a Carlos Ruckauf y trató de ser convincente para demostrar la vinculación entre aprobar la reforma previsional y las chances de una pronta recuperación económica, sin que el fantasma del golpe de mercado se convierta en un monstruo que devora todo a su paso.

Ayer, cuando alguno de los funcionarios que acompañan a Machinea se encontraron a la vuelta de su fin de semana con el nuevo cuadro de situación, comprendieron que el ministro había literalmente pasado por encima de sus consejos para desplegar un juego de cintura política que muchos le niegan. No por nada Machinea es de los pocos ministros con llegada directa, incluso afectiva, a más de un líder de la coalición gobernante. Recién esta noche podrá saberse si su esfuerzo en busca de consenso dio resultados. Por lo pronto, logró desactivar una bomba que estaba a segundos de estallar.

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea.
Ministro de Economía.



Víctor De Gennaro (CTA), Hugo Moyano (CGT rebelde) y Rodolfo Daer (CGT oficial) organizan un nuevo paro contra el Gobierno.

COMO SERA EL PARO GENERAL

Lo que se viene

Ollas populares, cacerolazos y cortes de ruta serán las claves de la protesta que se iniciará el jueves. El papel del PJ y del Frepaso.

Por Diego Schurman

Sólo falta formalizar. Pero el sindicalismo a pleno ya decidió la manera de acompañar el paro general de 36 que se iniciará este jueves al mediodía. Habrá ollas populares y también cacerolazos. Pero la protesta se hará notar con "sorpresivos" cortes de rutas, una modalidad que mantuvo en vilo al Gobierno en el último mes. El gobernador Carlos Ruckauf ya dio el guiño del justicialismo bonaerense. Y se espera la adhesión de un importante sector del Frepaso disconforme con el flamante paquete de medidas económicas.

Convocantes. El paro fue promovido originalmente por la CGT rebelde de Hugo Moyano y la CTA de Víctor De Gennaro. Recién después se sumó la CGT oficial de Rodolfo Daer. Las primeras dos organizaciones harán una huelga de 36 horas. La central de Daer únicamente llamó a una medida de fuerza de 24 horas para el viernes y amenaza con otra de 36 para diciembre.

◆◆◆

Modalidades. El jueves el paro comenzará a las 12 del mediodía y será activo: habrá ollas populares, cacerolazos y cortes. Para garantizar la presencia masiva en las principales plazas del país, los gremios del transporte –colectivos, subtes y trenes– no pararán. El viernes, en cambio, la huelga será total.

◆◆◆

Ollas. La CGT rebelde imagina una concurrencia importante, al son de las cacerolas, en las principales plazas del país. En la gestión menemista, Moyano encabezó un olla popular en Plaza Congreso, que fue reprimida con tanquetas y carros hidrantes. Hay dirigentes que propusieron trasladar la movida a la Plaza de Mayo.

◆◆◆

Cortes. La experiencia de las últimas protestas, en especial la de La Matanza, entusiasmó a los organizadores para incluir en el cronograma del jueves a los cortes de rutas. Piensan afectar caminos nacionales y también los principales accesos a la Capital Federal. Cuentan para ello con el guiño del jefe de la Corriente Clasista Combativa, Carlos "El Perro" Santillán.

◆◆◆

Razones. Moyano y De Gennaro dicen que paran en repudio al modelo económico (a quien responsabilizan de las nuevas medidas económicas y de la muerte de otro trabajador, el salteño Aníbal Verón). Daer centra sus críticas en el nuevo paquete, donde se dispuso taxativamente la desregulación de las obras sociales.

◆◆◆

Expectativas. A la hora de estimar la adhesión, los sindicalistas dicen tener el éxito asegurado. "De arranque" cuentan con el respaldo de 2.077.000 personas. Se trata del número de desocupados relevado por la última encuesta del Indec, que se supone más bondadosa de la que se hará conocer antes de fin de año.

◆◆◆

Presiones. El Gobierno está apelando a todos sus artilugios para congelar o, al menos, morigerar la protesta. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, hará gestiones de último momento para evitar lo inevitable. Simultáneamente, intimó a los gremios a pactar con las cámaras empresarias la prestación de servicios mínimos durante la huelga.

◆◆◆

Visiones. Moyano consideró los cortes de ruta como "pequeños estallidos" y dijo que el paro será la convergencia de esas protestas. "En Rivera Indarte y Rivadavia, por donde vivo, los changarines de Disco me dicen: fuerza, vamos a parar y así va a ser", se entusiasmó Daer. "Va a ser un parazo, es mentira que la gente está cansada de los paros", redobló De Gennaro.

◆◆◆

Piquetes. En las huestes de la CGT rebelde están trabajando a destajo junto a la Juventud Sindical y la Juventud Peronista. También se está pensando la manera de hacer participar a los chicos del comedor popular Los Pibes, de la Boca, relacionados a Moyano. En Rosario estudian organizar piquetes frente a los supermercados para evitar saqueos.

◆◆◆

Actos. La CTA recién mañana confirmarán sus movilizaciones, actos y asambleas, cuando se reúna su mesa de conducción. De todos modos, la ciudad de Rosario y el Gran Buenos Aires serán los puntos fuertes. La dirigencia de este sector "federalizará" la protesta diseminándose a lo largo y ancho del país.

◆◆◆

Justicialismo. Carlos Ruckauf, enfrascado en la disputa con el Gobierno por el paquete económico, apoyará en voz baja. Pero los intendentes bonaerenses, entre ellos Juan José Alvarez (Hurlingham), Alberto Belestrini (Matanza) y Julio Alak (La Plata) lo harán sin medias tintas. Este trío ya dijo presente en otras protestas de Moyano.

◆◆◆

Presidenciables. Los otros **dos hombres fuertes del PJ, los gobernadores José Manuel de la Sota (Córdoba) y Carlos Reutemann (Santa Fe), le darán la espalda al paro. En cambio es segura la adhesión de diputados de extracción sindical, como Saúl Ubaldini, Gerardo Martínez y Alfredo Atanasof, entre otros.**

◆◆◆

Frepaso. Como en otras oportunidades, aunque ahora con la nueva razón del paquetazo, Alicia Castro irá a la protesta sin vueltas: es que además de diputada integra el secretariado de la CGT rebelde. Se aguardan decisiones en ese sentido de legisladores identificados con la CTA, como Eduardo Macaluse y Jorge Giles.

◆◆◆

Crisis. La crisis económica ha logrado lo impensado: reunir a la dirigencia sindical en una misma mesa. Por izquierda y por derecha, los caciques gremiales castigan sin piedad a Fernando de la Rúa, incluso el sector menemista a quien el Presidente le tendió la mesa para negociar la reforma laboral y acotamiento de la desregulación del sistema de obras sociales.

◆◆◆

Capitalización. La pregunta del millón es quién capitalizará en el sector sindical una exitosa medida de fuerza. Si Daer, quien ha jugado abiertamente con el menemismo. Si Moyano, últimamente en muy buenas relaciones con Ruckauf, o si De Gennaro, quien había depositado sus esperanzas en la Alianza y ahora ve cómo la coalición mantiene el modelo económico que tanto cuestionaba.

CONFIRMAN LA SALIDA DE BUSTELO

Cambios en Desarrollo Social

El secretario de Políticas Sociales, Eduardo Bustelo, dejará su cargo en el Ministerio de Desarrollo Social, tal como anticipó *Página/12*. El funcionario pasará a ocupar una plaza aún no definida bajo la órbita directa de Presidencia de la Nación.

La decisión de mudar a Bustelo fue adoptada en la reunión que el presidente Fernando de la Rúa; el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, mantuvieron ayer en la residencia de Olivos.

Como parte de la reestructuración también se está pensando la posibilidad de asignarle un nuevo destino al subsecretario de Coordinación del ministerio, Carlos Porroni, a quien el titular del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, viene reclamando su paso al costado.

DESDE LA CGT

"Matar

Por Claudio Scaletta

Daniel Carbonetto dirige el Centro de Estudios Sociales y Sindicales de la CGT disidente que conduce Hugo Moyano. Desde ese ámbito, dio sustento a algunas de las propuestas más polémicas lanzadas por el dirigente camionero, tanto en relación con el pago de la deuda externa como con la condena a los grupos de poder financiero que han controlado las políticas aplicadas en la última década. El "dilema de hierro", para Carbonetto, hoy está entre "matar al mercado o el mercado termina matando a nuestra gente". También tiene una postura rígida sobre la Convertibilidad: "Encontramos una salida ordenada o nos sacan a patadas". En diálogo con *Página/12* resumió la propuesta económica de la central sindical que desde el jueves, junto a la CTA y la Corriente Clasista y Combativa, llevará adelante un paro de 36 horas contra el último paquete económico del Gobierno.

–¿Existe la posibilidad de hacer política económica prescindiendo de las restricciones de "los mercados"?

–El actual dilema de hierro es: o matamos al mercado o van a terminar matando a nuestra gente. Este modelo es la continuación perversa de dos factores. Por un lado, de un instrumento de corto plazo, como la Convertibilidad, que se pretendió transformar en un modelo de desarrollo de largo plazo. Por otro, de las tendencias globales del neoliberalismo que también se impusieron en Argentina. Ambos factores están profundamente entrelazados.

–¿La Convertibilidad no fue necesaria para romper la dinámica

> **Humores:** *"Para lograr financiamiento se debe crear tan buen humor en los mercados que le agriamos el humor a toda la población. Van 10 años y siempre piden más".*

hiperinflacionaria?

–La paridad fija con una moneda tan fuerte como el dólar –una divisa respaldada por crecimientos muy fuertes de productividad y por lo tanto sujeta a revaluación frente a otras monedas– presentaba el riesgo claro del retraso cambiario. En todo caso, tendría que haberse fijado con una canasta de monedas. Al haber transformado este instrumento necesario para ordenar las cuentas en un modelo de largo plazo, se produjo una profunda distorsión de los precios relativos, uno de cuyos efectos fue la desindustrialización. Porque la Convertibilidad se combinó con el neoliberalismo, en particular con una apertura librecambista ingenua y torpe. Y como si esto fuera poco, se desmanteló la Aduana. Siguiendo con la ortodoxia neoliberal, se pretendió resolver la distorsión de los precios relativos, el retraso cambiario, con flexibilización laboral, algo que no tiene nada que ver con la modernización.

–¿Considera que esa fue la función de la Ley de Reforma Laboral?

–Sí, pero no es otra cosa que un instrumento para reducir salarios con el supuesto de que tal disminución genera un aumento en el empleo, una

REBELDE, CARBONETTO SE LANZA CONTRA EL MODELO Y LA CONVERTIBILIDAD

al mercado, o nos termina matando"

El economista de la CGT rebelde consideró que, sin una salida ordenada de la Convertibilidad, "nos sacarán a patadas" por vía de la dolarización. Habló del riesgo social por cumplir con el mercado. Entrevista de Página/12.

tradición neoclásica sostenida por el Banco Mundial completamente errada desde el punto de vista empírico. Es cierto que la baja de salarios baja los costos laborales, pero lo mismo ocurre con la demanda interna, de la cual el salario es un componente esencial. Si el 30 o el 40 por ciento de la producción se destina a exportaciones, probablemente el efecto neto de la baja de salarios sea una recuperación de la demanda externa con un efecto positivo sobre el crecimiento. El problema es que en Argentina las exportaciones representan apenas entre el 8 y el 9 por ciento del producto. Entre el '95 y el '98, el salario cayó el 20 por ciento, lo que tuvo un efecto nefasto en un mercado interno que representa más del 90 por ciento del producto.

–Se presenta la paradoja de una economía de mercado sin mercados.

–Lo que pasa es que acá no se hizo una economía de mercado, sino de especulación financiera. En nombre de los grandes especuladores internacionales y de los instrumentos que hábilmente usan, como el FMI y el Banco Mundial, se instaló la lógica del pensamiento único que dice que no se puede hacer más que esto. Para conseguir nuevo financiamiento se debe crear tan buen humor en los mercados que le agriamos el humor a toda la población. Ya van 10 años y siempre piden más, lo próximo será el Banco Nación y un salario promedio de 200 pesos.

–¿Cómo se sale de esta dinámica?

–Si se quiere poner de buen humor a los mercados mundiales y respetar las expectativas supuestamente racionales de la corporación financiera internacional, el final de esto es la represión. Los sectores de poder local ya advierten que la profundización de este modelo no va a resultar tan fácil. Hay algo que a esta altura debería resultar evidente; si crece el riesgo país porque no se cumplen los requisitos de "los mercados", para cumplir esos requisitos se transforma el país en un volcán desde el punto de vista del conflicto social. Es entonces cuando, antes que seguir profundizando el modelo se piensa en salir de él. Pero salidas disparadas por la conservación de los intereses de quienes han operado financieramente con Argentina. Por ejemplo, la dolarización. Pero ya no estamos en un país en el que podamos decidir si hay que salir o no de la Convertibilidad o cómo salir para evitar el *default*, porque Argentina, técnicamente, ya está en las cercanías de ese *default* o cesación de pagos. Y esto se profundizó rápidamente en las últimas dos semanas. Más aun, yo creo que estuvimos tan cerca de la cesación de pagos que fue el propio capital financiero internacional quien pidió al FMI el "blindaje" para que se pueda seguir pagando. Sin embargo, lo que dan lo hacen a cambio de pedir más cosas. Si no se quiere terminar en un sistema de represión generalizada, no queda más remedio que poner límites a este chantaje financiero.

–¿Se puede salir de la Convertibilidad?

–O encontramos una salida ordenada de la Convertibilidad o nos sacan a patadas de la Convertibilidad. Y nos sacan los factores externos que, en combinación con la crisis social, van a llevarnos a la dolarización con devaluación. Sin duda hay que salir de la Convertibilidad.

–¿Qué se hace con el endeudamiento público?

–Desde el departamento técnico de la CGT consideramos que es necesario conseguir una refinanciación de al menos 1 o 2 años. Esto es incluso imprescindible para construir condiciones de repago genuino y razonable que nos permitan el uso de capital extranjero en el futuro. No es una autarquía para siempre.

–¿Cómo se evita el golpe de mercado frente a estas medidas?

–Si hay un acuerdo que permita hacer los cambios en paz, bien. Si no, entre matar a nuestro pueblo y matar al mercado, mato al mercado. No hay ninguna duda. El capital financiero internacional en el corto plazo es un tigre de papel. En el mediano y largo se torna un tigre peligroso. Con dos o tres medidas clave sería imposible la fuga de capitales.

> **Represión:** *"El final de esto es la represión. Los sectores de poder local ya advierten que la profundización de este modelo no va a resultar tan fácil".*

–¿Cuál es el sustento político para estos cambios?

–Los argentinos dañados, que son prácticamente todos. El desocupado que vive en una villa, el trabajador que todos los días se muere de miedo por perder su trabajo y que ve bajar su salario y cómo se deterioran sus condiciones laborales. Hasta los empresarios pyme, que quiebran a lo largo y ancho del país y van a seguir quebrando de a miles. También el empresariado local más grande, que existe. Que la UIA se haya retirado del Grupo de los 8 muestra que ya no están dispuestos a apoyar esta economía de banqueros y usureros. Esta situación no puede proseguir, no hay ya fuerzas locales sólidas que quieran mantener el modelo como logró enhebrar alguna vez Menem. Hoy está el simple capital financiero de un lado y el país entero del otro.

Rafael Yohai



Daniel Carbonetto, titular del Centro de Estudios Sociales y Sindicales de la CGT disidente.

Meijide y la verdad

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, consideró que los gobernadores justicialistas "apuntan a romper la Alianza" cuando critican su gestión y piden su renuncia. "Esto tiene que ver con una estrategia política, no con la verdad de lo que pasa" opinó la funcionaria; "ninguno de ellos puede decir honestamente que no se esté cumpliendo desde el ministerio con todos los compromisos asumidos con las provincias". Meijide afirmó que "el 70 por ciento del presupuesto social de la Argentina está controlado por las provincias y sólo el 30 por la Nación, que tiene como misión ir en complemento de lo que las provincias deberían atender en sus propias circunstancias".

Reclamo desde Israel

Tres diputados del parlamento israelí, Tamar Gonzansky, Issam Majul y Mujamad Barake, pertenecientes al Partido Jadash (Frente por la Paz y la Igualdad), exigieron la liberación de los presos de La Tablada. "Queremos expresar –añadieron los legisladores– nuestra solidaridad con estos detenidos políticos, especialmente en este momento de huelga de hambre.

Por falta de mérito

En una nota publicada el viernes sobre la causa referida a la viuda del narco Pablo Escobar Gaviria se da a entender que el abogado Tomás Lichtman y el contador carlos Granado Peralta fueron procesados. En verdad, el propio juez Gabriel Cavallo les declaró la falta de mérito, es decir que no halló ningún elemento para procesarlos. El magistrado, en cambio, resolvió el viernes rechazar el pedido de los fiscales de sobreseer a todos los imputados en la causa, incluyendo a Victoria Eugenia Henao Vallejo –la viuda de Escobar– por no haberse probado el delito de lavado de dinero. Ahora resolverá la Cámara.

LA HISTORIA DE UNA "ATENCION" INTERPARTIDARIA PARA

Cien mil dólares para libros,

Por Laura Vales

El expediente lleva el número 11.510. En él, el frepasista Alejandro Mosquera autorizó a una asesora de la Legislatura bonaerense a gastar 101 mil pesos. El dinero lo usó Osvaldo Mércuri (PJ) para una supuesta Jornada sobre Discapacidad. Un puntero de San Martín fue contratado para hacer todo: diplomas, la impresión de 5 mil libros exclusivos para el evento, folletería a cuatro colores, sonido, instalar de pantallas de tv gigantes y, de paso, brindar el servicio de lunch. Por cada uno de estos ítems le pagaron hasta el doble de los precios de mercado.

La empresa de la fortuna se llama Falú Hermanos-Sociedad de Hecho. Vista desde la calle, no impresiona como una firma hiperdiversificada, capaz de ofrecer a su clientela desde ediciones de lujo a saladitos y arreglos florales. Más bien parece un depósito de mercadería; un almacén de persianas metálicas y frente pintado de rosa furioso. Es una de esas cuadras donde todos duermen la siesta, en un barrio sin pretensiones de San Martín. A las dos de la tarde las persianas del negocio están bajas y no hay carteles que lo identifiquen. El timbre suena sin respuesta.

Diez minutos más tarde, una de las cortinas del primer piso se levanta a medias, con un chirrido. Un muchacho asoma la cabeza; lleva una remera blanca en la que se lee *Duhalde Presidente*.

–Busco presupuesto para una fiesta– dice **Página/12**.

El muchacho mira, pero no dice nada.

–Me dijeron que acá me pueden hacer precio. ¿Esto es Falú Hermanos?

Por adentro, Falú tampoco tiene mucho que ver con lo esperado. Casi se podría jurar que es una unidad básica. Apenas se avanza dos pasos ya hay un afiche gigante de Eduardo Duhalde abrazando a Chiche. Un poco más atrás se ve una gran sala con tablones acomodados sobre caballetes y más afiches sobre las paredes. Todos son de Duhalde.

–No es una unidad básica –corrige el empleado– pero le hicimos muchos actos al gobernador. Casi todos. Así que a todo esto lo tenemos de recuerdo.

> La firma es del frepasista Mosquera, el gasto, del menemista Mércuri, el evento una jornada sobre discapacidad en la que hubo lunch, 5000 libros, folletos, sonido, y pantallas gigantes de TV. El evento costó el doble de los precios de mercado y el proveedor, una empresa realmente multipropósito, parece una unidad básica.

Los diputados bonaerenses cuidan con celo todo lo que haga a la publicidad de sus cuentas.

◆ No presentan declaración jurada de bienes.

◆ No dan a conocer la lista de sus empleados, ni los de planta ni los políticos.

◆ No difunden la nómina de los beneficiarios de becas y subsidios.

◆ Se manejan igual con las partidas millonarias que cada año se van en contratos de obra y de servicios.

No es por falta de iniciativa; en los últimos tiempos se multiplicaron los proyectos de ley para dotar de transparencia al funcionamiento de la Cámara, pero hasta ahora ninguno pareció despertar suficiente pasión como para ser aprobado.

La Jornada de los 101 mil dólares se realizó el 26 de abril del año pasado, cuando Mosquera era presidente de la Cámara de Diputados y Mércuri el vice. El evento tuvo un título de varias líneas: "Primer Jornada Legislativa Bonaerense sobre el Rol de las Organizaciones No Gubernamentales ante la entrada en vigencia del Sistema Unico de Prestaciones Básicas para Personas con Discapacidad".

Ese día, la Legislatura le pagó a Jorge Tabarez, copropietario de *Falú*, 61.120 pesos por 5 mil libros de tapa dura y letras doradas, impresos para la ocasión, pero de los que no es posible encontrar un solo ejemplar en la Biblioteca de la Legislatura. Este diario pidió a una editorial de primera línea un presupuesto de características idénticas: cinco mil ejemplares, 512 páginas cada libro, papel obra de 80 gramos, cosido a hilo, con tapa dura y tinta dorada. El precio fue de 32 mil pesos, casi exactamente la mitad. Tabarez embolsó otros 3218 dólares por 20 mil folletos, suma también muy por encima de lo razonable. Y 27 mil seiscientos pesos por un servicio de lunch para mil personas, con 30 mozos, mantelería y ornamentación del salón. En este caso, los precios ofrecidos por dos firmas dedicadas al rubro para un servicio de lunch generoso destinado a la misma cantidad de invitados, con 17 platillos diferentes, bebidas gaseosas y agua mineral, vinos, champagne, mesa de dulces y 36 mozos fueron de los 15 a los 20 mil. Otra vez, mucho menos que lo que pago la Legislatura.

El resto del dinero –otros siete mil pesos– se fueron en el alquiler de equipos de sonido, de dos video walls, diplomas y carpetas.

Jorge Tabárez es un puntero del PJ muy conocido en San Martín. La especialidad de su empresa es la pintada de paredones y la pegatina de afiches electorales. Trabaja sobre todo para el justicialismo, pero a veces también lo contrata algún candidato de la Alianza. Negocios son negocios.

En las planillas de control interno de la Cámara, la salida de los 101 mil pesos figura como un subsidio otorgado por Mosquera a la jefa de asesores de la Vicepresidencia. Cada año, los diputados manejan una partida millonaria en subsidios:

◆ Los rasos disponen de 40 mil pesos por año para repartirlos. Como hay 92 legisladores, el paquete suma 3 millones seiscientos mil pesos.

◆ Los funcionarios de ley –los secretarios administrativo y legislativo, por ejemplo– tienen a su vez otro paquete para otorgar subsidios.

> **Evento:** ***La Jornada se realizó el 26 de abril del año pasado, cuando Mosquera era presidente de la Cámara de Diputados y Mércuri el vice.***

Su monto trepa a los dos millones doscientos ochenta pesos.

◆ El presidente de la Cámara también tiene su partida extra, superior al millón de dólares. En 1999, por ejemplo, el monto total de los subsidios que salieron de Presidencia fue de 1.254.950 pesos.

Los diputados los entregan en base a una ley que se hicieron a medida. Se trata de la 10.334, que se aplica única y exclusivamente a los subsidios que se dan en la Cámara Baja bonaerense.

Funciona de la siguiente manera: cada año los legisladores tienen que mostrarle al Tribunal de Cuentas

OPINION

Por Eduardo Tagliaferro

No esperes que un hombre muera

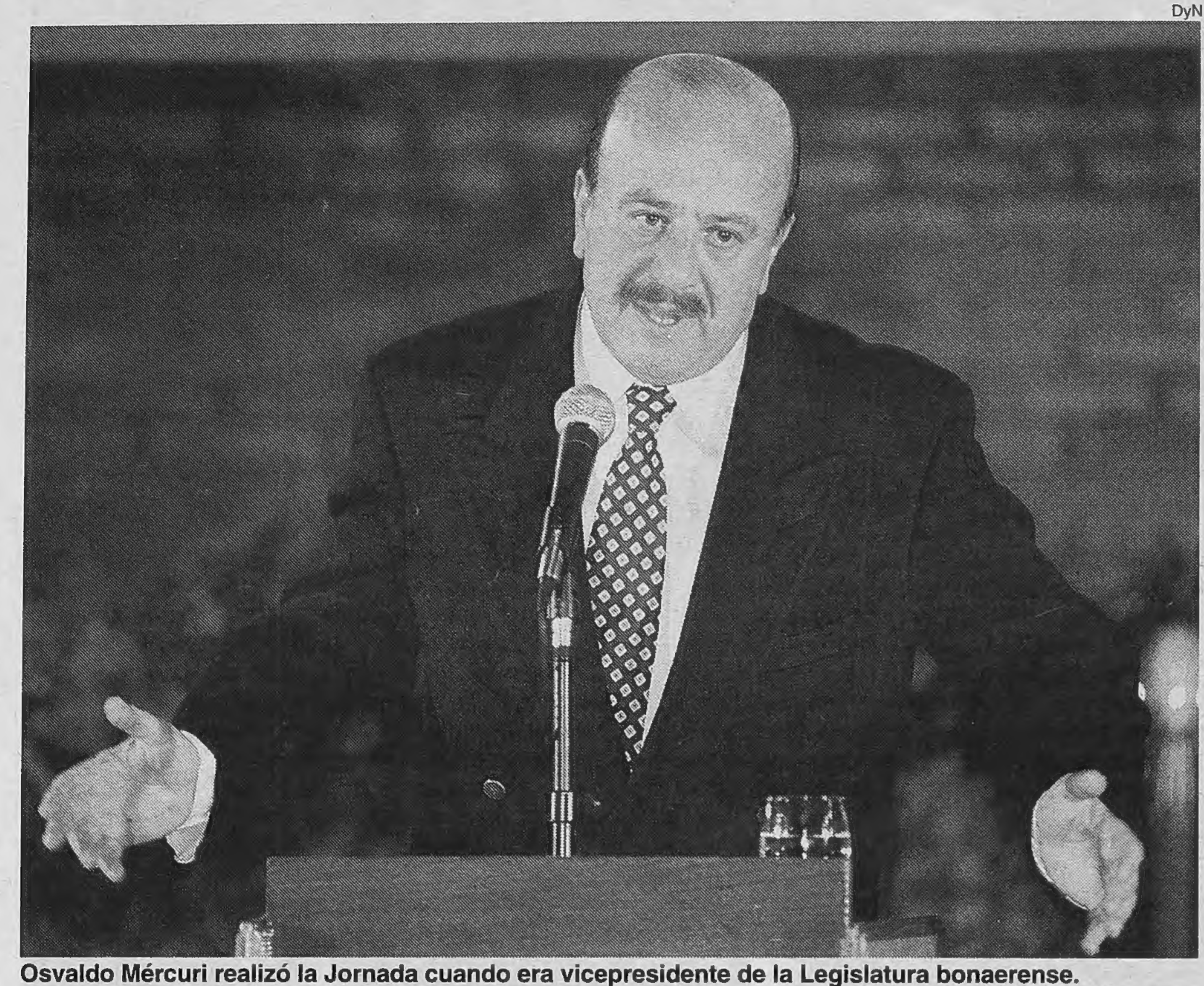
En los años 70, cuando en nuestra sociedad reinaban dictaduras militares, los profesores de Educación Democrática, Instrucción Cívica o ERSA repetían, para explicar la democracia, una definición del norteamericano Franklin Delano Roosevelt: "La democracia es el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo". Los funcionarios de este gobierno quizá recuerdan aquella definición de Roosevelt y por eso dicen que no van a hacer nada con la protesta de los presos por el asalto al cuartel de La Tablada. "A la gente no le interesa" afirman. En estos tiempos claro, la palabra "gente" reemplaza a la universal "pueblo". Un observador externo que repare en las definiciones oficiales podría concluir que este gobierno es fiel intérprete de la voluntad de las mayorías. Sin embargo no hay ningún testimonio que muestre apoyo popular a medidas como el recorte del 12 por ciento a los sueldos estatales, o el reciente intento de terminar con la jubilación estatal a manos de las AFJP. Los presos de La Tablada no reclaman leyes de privilegio como "las de obediencia debida o punto final", tampoco piden indultos como los que recibieron los genocidas militares. Simplemente exigen que el Gobierno respete tratados internacionales que fueron incorporados a la reformada Constitución nacional. La misma que nació al calor del Pacto de Olivos y que permitió la reelección de Carlos Menem. El gobierno de Fernando de la Rúa se autoproclama "republicano" y por eso no decide nada, delega el caso en el Congreso. Los legisladores, se sabe, tienen otras preocupaciones: los senadores sueñan con una contraofensiva que honorabilice el cuerpo parlamentario y tal vez pronto puedan constituir un monumento al salteño Emilio Cantarero; y los diputados no logran siquiera sentar sus traseros en las bancas. Hecho que igualmente no los eximirá de futuras responsabilidades. Mientras tanto el Gobierno reafirma su apego a la ley.

No hay ningún código, ni ley que contemple la figura de "estafa electoral". La existencia de una cantidad de promesas incumplidas tal vez explique la sensación social de abatimiento y tristeza que inunda a muchos argentinos. Si no fuera porque todo corre peligro, las defraudaciones electorales podrían simpáticamente ingresar a la galería de la viveza criolla. No hace falta que un ayunante de La Tablada muera para saber que el autoritarismo está regresando a escena. El gobierno de De la Rúa, elegido hace doce meses, es indiscutiblemente un gobierno "del" pueblo. Que gobierne "por" el pueblo está en discusión. Ahora pocas dudas caben "para" quién gobierna. Lo hace para grupos concentrados del capital financiero, denominados genéricamente "los mercados". Para la City o las administradoras de fondos de inversión la protesta de los presos de La Tablada es tan extraña como lejana. En este tema el Gobierno no mostró sus nervios y al no atender sus reclamos permitió que los ayunantes transiten la delgada línea que separa la vida de la muerte y es sabido que cuando un hombre muere todo corre peligro.

GASTOS EXTRA EN LA LEGISLATURA PROVINCIAL

folletos y mesas de saladitos

DyN



Osvaldo Mércuri realizó la Jornada cuando era vicepresidente de la Legislatura bonaerense.
La empresa contratada tiene una sala de reuniones tapizada de carteles electorales duhaldistas.

cómo asignaron subsidios y becas. Pero a los efectos de esta rendición, solamente deben entregar –dice la ley en su artículo 15– "el formulario de solicitud (del subsidio) y la recepción del respectivo cheque por parte de cada diputado, emitido a la orden del beneficiario".

–**¿Qué significa esto en concreto?** –preguntó **Página/12** a uno de los contadores del Tribunal de Cuentas.

–Que no podemos saber si el dinero se usó correctamente o fue desviado –fue la respuesta.

"Suponga que se da un subsidio de 30 o 50 mil dólares a una fundación –explicó el consultado–. Como no están obligados a decir en qué va a usar la fundación ese dinero, nosotros no tenemos forma de controlar si efectivamente fue a una obra de bien público o todo se usó como una pantalla. Los diputados son los únicos en la provincia que tienen una norma de estas características. Todas los demás están obligados a explicar en detalle el uso que se le da al subsidio."

En agosto, este diario reveló que la Cámara manejaba "fondos especiales" de 36 millones de dólares al año por afuera del presupuesto y en secreto. La existencia de esa caja negra fue derogada tras la publicación de la nota, pero desde entonces las autoridades de la cámara se niegan a decir en qué usaron el dinero.

No son los únicos documentos que prefieren mantener bajo llave. Los detalles de la Jornada de los 101 mil dólares quedaron registrados en un expediente que se guarda en el archivo de la Cámara, pero no es de consulta publica. Si alguien pide verlo –a este o a cualquier otro expediente vinculado a subsidios o gastos de la Legislatura– recibirá como respuesta que necesita de una autorización del diputado que lo otorgó, como si se tratara de una cuestión de su vida privada. Si se solicita la norma que así lo dispone, los empleados aducen cumplir órdenes verbales de no mostrar nada.

Un mes atrás, después de un primer intento fallido de acceder a esta carpeta, un grupo de legisladores rasos aceptó hacer personalmente el trámite. Obtuvieron la misma negativa. Uno de ellos hizo valer entonces su calidad de miembro de la Cámara y elevó un pedido por escrito, con lo que tuvieron que entregarle una copia. De allí en adelante, el archivo se volvió más cerrado y directamente ya no fue posible ver ningún otro papel.

En estos días los referentes de los tres bloques mayoritarios negocian el presupuesto con el que el Cuerpo legislativo deberá manejarse el año que viene, y que en teoría debería bajar a 98 millones de pesos. En el PJ y el radicalismo se inclinan por aumentarlo. El argumento central es que, sin los 36 millones de fondos especiales, el dinero no alcanza. En reuniones reservadas, los caciques de la Cámara hablan incluso de la posibilidad de despedir gente. La medida es esgrimida como la salida preferencial para poder cumplir con el ahorro prometido.

Proveedor: ***Jorge Tabárez es un puntero del PJ muy conocido en San Martín. La especialidad de su empresa es la pintada de paredones y la pegatina de afiches.***

Vida de legislador

No presentan declaración jurada de bienes. A diferencia de sus pares del Congreso nacional (quienes desde diciembre del '99 están obligados a hacerlo por la ley de Etica Pública), ni los diputados ni los senadores bonaerenses hacen público su patrimonio. Ni cuando asumen, ni cuando dejan sus bancas. Y no por falta de propuestas: en la Legislatura hay varios proyectos de ley al respecto, como el del diputado Gustavo Ferrari (UCR) o el del senador Alejandro Filomeno (Frepaso). El proyecto de Filomeno lleva esperando más de dos años. Ferrari impulsa el suyo hace cuatro.

Contratos de obra. No sólo para los subsidios los diputados tienen una norma que evita molestos controles. El mismo mecanismo funciona para los contratos de locación de obra, es decir los que se usan para encargar trabajos a terceros. En este caso, la rendición del gasto se hace sólo con un recibo global, por lo que el control no puede pasar de lo formal.

Personal político. La lista del personal político de la Cámara no es pública. La planilla de sueldos a la que accedió este diario incluye a más de 2 mil personas, con un promedio de 8 a 10 empleados políticos por legislador. El ranking de nombramientos lo encabeza el Frepaso con diez empleados por legislador, seguido muy de cerca por el PJ con 9 y la UCR con 8,8. Los partidos minoritarios como la Ucedé y la Unión Bonaerense de Luis Patti están muy lejos de llegar a ese número: por cada banca ganada metieron en el Congreso a cinco personas.

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero*

Agustín Tosco

En noviembre de 1975 moría de una infección generalizada, Agustín Tosco, el "Gringo". Secretario del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba; cofundador con Raymundo Ongaro de la CGT de los Argentinos; uno de los artífices del "Cordobazo"; sin duda, uno de los exponentes más lúcidos del sindicalismo combativo y antiburocrático del período '60/'70. A los 18 años ingresó en la Empresa Provincial de Energía y al poco tiempo fue elegido subdelegado de la Central en la que se desempeñaba. Sus compañeros de esa época lo recuerdan como un gran lector estudioso y desinteresado. "Era un idealista, un fuera de serie." Adhirió al peronismo revolucionario y perteneció a la llamada generación del '53 que, como él mismo la describe, "tenía inclinaciones al socialismo. El ejemplo de Argelia y la línea de Cooke inspiraban a nuestro grupo...". Participó de la resistencia obrera al golpe militar de 1955. En 1956, en las elecciones de "normalización" del gremio, resultó electo Secretario General, cargo que declinó para seguir como delegado en la Federación Nacional. Participaba de la conformación de la Intersindical, nucleamiento que reunía a los sindicatos dirigidos por militantes comunistas, socialistas y radicales, y luego confluye con el sindicalismo peronista combativo en la conformación de la CGT de los Argentinos. Lo conocí en un encuentro de abogados para conformar un grupo de apoyo al nucleamiento gremial. Me impresionó su calidez, y la firmeza y profundidad de sus convicciones. Nos vimos nuevamente en la fundación del Instituto de Capacitación Obrera y luego, cuando se integró al diario *El Mundo*, la relación fue mucho más fluida. En 1973, antes de las elecciones que le dieron la presidencia a Perón, le propusimos conformar una fórmula presidencial con Armando Jaime para oponer a la propuesta del oficialismo peronista. El Gringo la pensó bastante, pero rechazó el ofrecimiento ya que entendía que la clase obrera había luchado durante 18 años para que su líder regresara y entendía que no era correcto poner obstáculo alguno a este objetivo. La represión desatada en Córdoba luego del "golpe policial" de Navarro y Lacabane en 1974, y los crímenes de la Triple A, lo pasaron a la clandestinidad. Mantuvo, pese a todo, la dirección del gremio y una intensa actividad por un frente antigolpista. Para eso viajó a Buenos Aires en setiembre de 1975. Su salud ya estaba deteriorada, y lo que en situaciones normales podría no ser mortal, lo fue el 5 de noviembre.

* *Abogado. Integrante de la Mesa Nacional del Frente de la Resistencia.*

HOY SALE EL FALLO EN EL CASO DEL ASESINATO DE PRATS

Un oscuro día de justicia

Por Victoria Ginzberg

Por primera vez, un tribunal argentino dictará sentencia sobre un crimen cometido por la dictadura chilena. Hoy se sabrá si el agente de la DINA Arancibia Clavel es condenado en el caso Prats.

Hoy se sabrá si el ex agente de la Dirección Nacional de Inteligencia chilena (DINA) Enrique Lautaro Arancibia Clavel es condenado o absuelto por el asesinato del general chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert. Será la primera sentencia dictada por un tribunal argentino acerca de un crimen cometido por la dictadura de Augusto Pinochet. La semana pasada el acusado escuchó cómo el representante de la familia Prats, el del Estado chileno y la fiscalía pidieron su reclusión perpetua. Después de 26 años, las tres hijas del ex general del Ejército trasandino esperan empezar a obtener justicia.

Los jueces del Tribunal Oral Federal Nº 6 José Valentín Martínez Sobrino, María del Carmen Roqueta y Horacio Alberto Vaccare, deben expedirse sobre los dos cargos por los que está acusado el ex agente de la policía secreta pinochetista: doble homicidio y asociación ilícita.

Los memos secretos secuestrados en la casa del agente de inteligencia en 1978, cuando fue arrestado por espionaje, son una prueba irrefutable de la pertenencia del acusado al departamento exterior de la DINA. Si los jueces consideran que, aunque fue un organismo "estatal", la policía secreta pinochetista fue una asociación ilícita destinada a cometer delitos, la culpabilidad de Arancibia Clavel en uno de los cargos está prácticamente asegurada. Pero hay algo que puede truncar este análisis. La defensa, encabezada por el abogado Eduardo Gerome, planteó que esos papeles habían sido utilizados para dictar la prisión preventiva de Arancibia Clavel en 1978 y que, por lo tanto, tenerlos en cuenta en esta causa vulneraría el principio de "cosa juzgada". Si los magistrados aceptan este razonamiento, las querellas podrían tener problemas, pero tanto Guillermo Jorge –representante de las hijas del general Prats junto a Luis Moreno Ocampo–, como Alejandro Carrió –abogado del Estado chileno– minimizaron los alcances del argumento.

"En este caso se está juzgando otro delito, por lo que no es pertinente plantear que exista cosa juzgada. Los memos usados en 1978 fueron los relacionados con la revelación de secretos militares y ahora se utilizaron los que demuestran que estaba involucrado en secuestros de ciudadanos chilenos en Argentina, en el uso de documentos falsos y otros delitos", explicaron con palabras casi iguales Carrió y Jorge. En ese caso, el tribunal deberá discriminar, entre los cientos de documentos que tiene en su poder, los que ya fueron citados en la causa por espionaje (en la que Arancibia Clavel fue indultado en 1981).

> **Cargo:** ***La hipótesis es que el espía chileno ayudó al autor material del hecho: Michael Townley, ex agente de la DINA y la CIA que vive en EE.UU.***

Si bien a lo largo de las audiencias, que comenzaron el 9 de octubre, quedó comprobada la vinculación entre el acusado y la DINA, los memos secretos de Arancibia Clavel incluidos en este proceso tienen fechas posterior al asesinato de Prats, realizado el 30 de setiembre de 1974 en el barrio de Palermo. La defensa trató de usar este dato a su favor con el argumento de que, aunque el acusado hubiera formado parte de una asociación ilícita, ésta se habría iniciado con posterioridad al homicidio de Prats y por lo tanto no sería materia de juzgamiento en esta causa. Para las querellas, Gerome hizo una errada interpretación jurídica. "La asociación ilícita es una acusación en sí misma e implica a un grupo de personas que se juntan para cometer crímenes indeterminados, por eso se deben tener en cuenta todos los delitos cometidos por Arancibia hasta 1978, cuando fue detenido", manifestó Carrió.

¿Qué pasa con la participación del acusado en el asesinato de Prats y su mujer? La hipótesis es que el espía chileno ayudó al autor material del hecho: Michael Townley, un ex agente de la DINA y la CIA que vive en Estados Unidos bajo el régimen de testigo protegido. La cooperación consistió en "viabilizar el atentado" (como dijo un testigo) a través de facilitar el apagón que se habría producido en la cuadra del edificiodonde vivían los Prats y en el retiro de la custodia del militar, que estaba a cargo de Departamento de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal, comandada por el fallecido comisario Juan Carlos Gattei.

Contra esta presunción, la defensa levantó el testimonio que Townley brindó en secreto ante la jueza de instrucción de la causa, María Servini de Cubría. En esa oportunidad el norteamericano aseguró desconocer que Arancibia Clavel hubiera participado del atentado contra Prats.

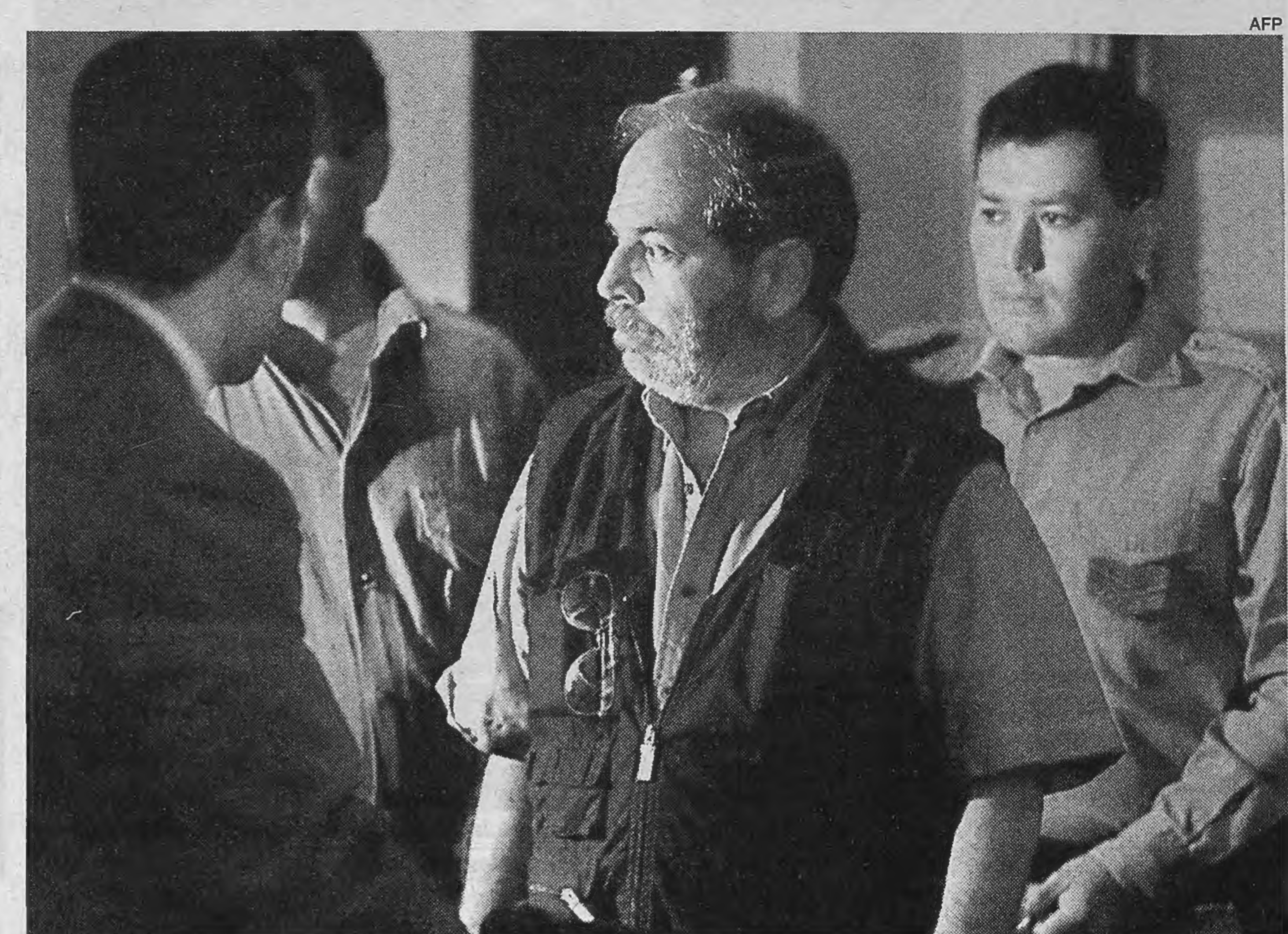
Las querellas rechazaron la declaración porque suponen que éste quiso favorecer al acusado, con quien mantuvo una estrecha amistad. Por otra parte, consideraron que la organización celular que tenía la DINA permitía que el norteamericano no supiera que el chileno estaba actuando en el mismo hecho. Finalmente, las más importantes refutaciones a la declaración de Townley son los testigos que involucran a Arancibia Clavel en el homicidio. Entre ellos están Eugene Propper, fiscal norteamericano que condujo la investigación del crimen del ex canciller chileno Orlando Letelier; el agente del FBI Robert Scherrer y Alfonso Morata Salmerón, un anticomunista y anticastrista de contactos no todo confesos con la DINA.

Durante todas las audiencias, sin excepción, la defensa intentó probar que Arancibia Clavel no estaba en Buenos Aires a fines de setiembre de 1974, cuando se concretó el atentado. Para eso, citó a varios de sus familiares y amigos, que aseguraron haber almorzado con él el 30 de setiembre en Santiago de Chile, algunas horas después de que estallara por los aires el auto donde estaban Prats y su mujer. Pero la presencia del agente de la DINA en su país en ese momento no probaría nada. Sí es relevante saber si el acusado estaba instalado en Buenos Aires desde un tiempo antes del crimen, lo que le habría permitido usar sus contactos para allanar el camino de Townley. Este punto hizo que se presentara en la sala de audiencias un ex bailarín del teatro de revistas de Susana Giménez que convivió con Arancibia Clavel. Se trata de Hugo "Adrián" Zambelli, que por querer ayudar al acusado terminó querellado por falso testimonio. Durante la audiencia en el juicio oral, Zambelli se contradijo con sus anteriores declaraciones, donde había asegurado que conoció a Arancibia Clavel –bajo el nombre de Luis Felipe– en el año '74. Frente a los jueces Vaccare, Martínez Sobrino y Roqueta, en cambio, dijo que no frecuentó a quien luego supo que era agente de la DINA hasta un año después. Pero el coreógrafo Salvador Estévez reconoció que a través de Zambelli alternó con Arancibia Clavel en el año '74, mientras en el teatro Astros se exhibía *La revista de oro*. Además, Manuel Edgardo Hernández Anguita, el representante oficial del Banco del Estado de Chile en Buenos Aires (donde el acusado tuvo un puesto "pantalla"), señaló que Arancibia Clavel se instaló en Buenos Aires a mediados de 1974, aunque su "nombramiento" no salió hasta octubre de ese año.

> **Certeza:** ***No pueden quedar dudas de que Arancibia Clavel era, como consta en un memo, el "jefe de información clandestina" de la DINA en Buenos Aires.***

Hoy, después de que los jueces le pregunten al acusado si quiere hacer uso de la palabra, se sabrá el veredicto. No pueden quedar dudas de que Arancibia Clavel era, como consta en uno de sus memos, el "jefe de información clandestina" de la DINA en Buenos Aires. No parece creíble que ese hombre no colaborara de manera decisiva en la planificación y materialización de uno de los asesinatos más importantes para la dictadura chilena. Pero aun con Arancibia Clavel condenado faltará para hacer justicia plena en el asesinato de Prats. Como dijo durante su alegato Moreno Ocampo, se está juzgando "un engranaje de la asociación que cometió este crimen". Mientras, el autor material no puede ser condenado y Servini de Cubría espera una respuesta de Chile para saber si Argentina podrá juzgar a quienes dieron la orden, entre ellos al jefe de la DINA, Manuel Contreras, y al dictador Augusto Pinochet.

AFP



Lautaro Arancibia Clavel está acusado de asociación ilícita y del doble homicidio de Prats y su esposa. *Agente de la DINA en Buenos Aires en 1974, niega haber estado en la ciudad cuando se cometió el crimen.*

OPINION

Por Washington Uranga

Sin hoy, no hay mañana

Los hay frustrados, desconsolados y también gravemente indignados. Hay otros que muestran los índices, las declaraciones y releen las noticias de los diarios repitiendo, cada vez en tono más alto, que "yo te lo había dicho". Hay quienes, desengañados de ayer y de hoy, se limitan a repetir que "son todos iguales". Son ciudadanos y ciudadanas que, más allá de sus diferencias circunstanciales, coinciden en el malestar general del que hablan las encuestas. El Presidente, destinatario de buena parte de las quejas que originan en ese malestar, ha decidido sumarse a la mayoría: coincide con el diagnóstico de la crisis y para revertirla eligió el camino de nuevos ajustes y más golpes a la calidad de vida de los ciudadanos. ¿El propósito? Calmar a los inversores y a los mercados con el argumento de que si los inversores están felices y saciados, las ganancias que desborden de la copa repleta caerán como una bendición sobre los marginados, indigentes y desempleados. Un clásico argumento del liberalismo.

Mientras se multiplican las quejas, los cortes de ruta, la insatisfacción y los reclamos, las críticas y las observaciones, Fernando de la Rúa y por extensión gran parte de los funcionarios que forman parte de su gobierno, siguen empeñados en no darse por aludidos o en esconder bajo declaraciones retóricas o falaces su insensibilidad por los problemas, las angustias y las dificultades de la gente. Sumarse al diagnóstico y seguir insistiendo en argumentos que tienen que ver con la herencia recibida y con factores externos ya se ha convertido en un lugar común. No basta con el tono adusto y el gesto firme para manifestar una voluntad de cambio que no se advierte en los hechos, si al mismo tiempo no se arbitran medidas para, en el ejercicio del poder, torcer el rumbo de los acontecimientos. Máxime cuando los mismos gobernantes critican a quienes demandan mejor calidad de vida y se muestran extremadamente sensibles frente a las voces anónimas del mercado o a los mensajeros de los inversores que llaman desde el exterior para advertir, amenazar o indicar el tenor de las resoluciones que deben adoptarse. No se puede seguir esgrimiendo con impunidad la promesa de un mañana mejor con el argumento de la continuidad del sacrificio de hoy. Porque el mañana nunca será mejor si la condición para construirlo es que una parte de los que hoy habitan en este suelo argentino tengan que resignar definitivamente su dignidad (o su vida). Y porque la paciencia tiene un límite y la desesperación es mala consejera.

"El catolicismo argentino jugó el papel de una ideología nacional"

Por Sergio Kiernan

Dos especialistas en historia de la Iglesia argentina explican su rol en el país, su crisis antes, durante y después del Proceso y la irresistible tentación que sufre de insertarse en el poder.

Uno es italiano, politólogo, apasionado por las arquitecturas del poder, doctorado en Historia Latinoamericana por la Universidad de Génova, profesor e investigador de Historia e Instituciones de nuestro continente en Bologna, autor de dos libros sobre las relaciones entre militares y curas en nuestro país. El otro es argentino y su especialidad es la historia religiosa, en la que se doctoró por la Universidad de Bologna y sobre la que enseña e investiga en el Conicet y en el Instituto Ravignani. Loris Zanatta y Roberto Di Stefano tienen exactamente la misma edad, 38 años, y un interés común, la Iglesia de nuestro país. Acaban de publicar *Historia de la Iglesia Argentina: desde la Conquista hasta fines del siglo XX*, donde explican la evolución de una institución que muchas veces se teme, otras se desprecia, pero que siempre es difícil juzgar con realismo.

–¿Qué tan importante es la Iglesia en Argentina?

Loris Zanatta: –Más de lo que muchos creen. En la época contemporánea ha tenido una gran influencia por su vínculo con el Estado, con las Fuerzas Armadas. Y también la tiene por reflejar una cultura política muy antigua que tiene la fuerza de la tradición. En la Colonia, la Iglesia era en buena medida la sociedad, tenía un poder político orgánico. Estos dos niveles le dieron una gran influencia sobre el imaginario social, sobre el imaginario corporativo. Es un elemento central del mito nacional que se creó en este país, particularmente después de la inmigración, como elemento de cohesión colectiva.

Roberto Di Stefano: –Después de la Primera Guerra Mundial, después de la crisis del liberalismo, el catolicismo se convierte para muchos argentinos en algo más que una fe religiosa. Es parte de una identidad cultural y política.

–Y sin embargo, éste no es un país tan católico, comparado con otros del continente...

L.Z.: –Esto es cierto hasta cierto punto. Puede ser en Buenos Aires, pero no en el interior. Y hasta en la Capital hay fenómenos como San Cayetano o la peregrinación a Luján, que juntan muchísima gente. Pero que la religiosidad sea menos visible que en otras partes demuestra que el catolicismo aquí jugó más el papel de ideología nacional, de religión civil, secular, de espacio de organización social para importantes sectores.

–Si tiene semejante rol y semejante capital político, ¿por qué la Iglesia nunca pudo desarrollar su propia opción electoral? ¿Por qué nunca hubo un Partido Demócrata Cristiano o conservador fuerte que la represente?

R.D.S.: –Siempre hubo sucedáneos, organizaciones que funcionaron como si fueran un partido católico. El Ejército, el peronismo en buena parte de su trayectoria.

L.Z.: –En Chile hubo un Partido Conservador que sí representó a la Iglesia políticamente, lo que estuvo unido a la separación de Iglesia y Estado. En Argentina pasó lo contrario: no hay partido que la represente, hay vinculación jurídica entre Iglesia y Estado. La Iglesia siempre hizo lo imposible para que no



Zanatta y Di Stefano: "La Iglesia refleja una cultura política muy antigua que tiene fuerza de tradición."
Para los autores, la Iglesia argentina se convirtió hace un siglo en una "identidad cultural y política".

Rafael Yohai

hubiera un partido católico en Argentina, y lo logró. Siempre se colocó, de acuerdo con la doctrina tomista, afuera y por encima del sistema político liberal. Ella encarnaba a la nación en su conjunto, y no podía tener una parte.

R.D.S.: –Los partidos "dividen" a la Nación, por lo que la Iglesia se oponía, porque ella es todo. Lo que buscaron fue inserción en el Estado y en el peronismo, que fue a medias un partido católico y que fue la otra organización que se propuso como representante del todo, de la nación entera.

L.Z.: –En 1946, el peronismo llega al poder definiéndose como el primer partido en la historia argentina que reivindica y asume como propias la agenda, la visión del mundo, las prioridades de la Iglesia. Ahí

> **Perfil:** ***"Una Iglesia muy dependiente del Estado, muy acostumbrada a lograr del Estado lo que quiera, que pensó que tenía que protegerla y cumplir sus objetivos".***

se cierra la era liberal, que la Iglesia había combatido siempre, y se abre el proyecto católico. Que no es espiritual, de cristiandad, sino secular, que lo lleva al conflicto con el peronismo.

R.D.S.: –Perón toma esa agenda en parte porque no tenía demasiadas opciones en 1945. Los fascismos habían fracasado; el liberalismo era de sus enemigos; la izquierda también... no tenía mucho qué elegir.

L.Z.: –Y la Iglesia empieza a plantear las cosas de otro modo, a pensar en participar políticamente como católicos, pero sin crear un orden totalmente católico. Lo que plantea Perón es visto con sospecha por buena parte de la Iglesia.

–¿Qué tipo de Iglesia surge de este fuerte contacto con el Estado?

R.D.S.: –Una Iglesia muy dependiente del Estado, muy acostumbrada a lograr del Estado lo que quiera, que pensó muchas veces que el Estado tenía que protegerla y cumplir sus objetivos, a cambio de legitimarse. Se trató de reeditar la situación de la Colonia, en la que Estado e Iglesia están confundidos. Muchos, efectivamente, sabían que era una utopía imposible y tratan de mostrar una alternativa aunque siempre construyendo una nación católica.

L.Z.: –La Iglesia es custodia, en estos términos, de la identidad nacional, la unidad confesional equivale a la unidad nacional. Hasta en los años 60 y 70, cuando la sociedad se diferencia cada vez más, se hace cada vez más compleja y diversa, sigue tratando de jugar un rol homogeneizador. Esto hace que la Iglesia se ponga cada vez más autoritaria y rígida.

–En esa época liberal que ustedes mencionaron, la clase dirigente argentina estaba bastante en contra de la Iglesia. Difícil de creer, ¿no?

R.D.S.: –Es un tema que no se investigó realmente. Pero para mí se amplificó demasiado el conflicto de Roca con la Iglesia. Los hubo, hasta se fue el nuncio, pero el liberalismo argentino no fue tan clerical como otros latinoamericanos.

L.Z.: –Es cierto, fue moderado. La formación del Estado en todas partes significa unificar la sociedad y la soberanía, lo que significa reducir o someter otros poderes, como la Iglesia. Aquí duró poco, fue limitado, no fue como en México, donde la pelea fue muy dura. El liberalismo veía al catolicismo como un humus fértil; el catolicismo se veía a sí mismo como el núcleo de la identidad nacional.

R.D.S.: –Los liberales argentinos limitaron a la Iglesia y le sacaron ciertos elementos de soberanía, como el casamiento, los cementerios y la educación pública. Pero no la encerraron ni le prohibieron tener sus colegios. Muchos liberales que hasta eran masones mandaban a sus hijos a colegios religiosos, y hasta Sarmiento, pintado como un anticlerical, siempre dijo ser católico. Su problema no era con la religión sino con el lugar que quieren ocupar los obispos. Los historiadores católicos lo pintaron como un anticlerical porque si estás en desacuerdo con la jerarquía, es que sos anticatólico, pero no lo era.

–Este proyecto de insertarse en el Estado hace que la Iglesia quede pegada a todos los avatares políticos, incluyendo el Proceso, que aplaude y bendice.

L.Z.: –Como tantos otros sectores que apoyaron el golpe del '76. La Iglesia llega profundamente dividida desde la renovación conciliar de 1962, que destruyó la base doctrinaria tomista que sustentó dos siglos de renacimiento católico. Una parte de la cúpula legitimó y sostuvo a los

> **Proceso:** ***"Una parte de la cúpula legitimó y sostuvo a los militares. Otra parte de la Iglesia quería construir una sociedad con bases católicas y muchos se radicalizaron".***

militares. Pero otra parte de la Iglesia, en conflicto con su cúpula, quería construir una sociedad con bases católicas y muchos se radicalizaron, una minoría legitimó la violencia como herramienta de cambio. Un gran sector se puso como prioridad eliminar la división en la Iglesia, que reflejaba la división en la sociedad. Esta politización le crea heridas y un trauma muy profundo a la Iglesia.

–Pero la Iglesia quedó profundamente comprometida con el Proceso. Hubo capellanes que bendecían la tortura, obispos de altísimo perfil en apoyar a los militares.

R.D.S.: –Eso tiene mucho que ver con que se espera más de la Iglesia que de otras instituciones. Cuando la Iglesia no da respuestas frente a un problema, es mucho más grave que cuando no las da un partido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

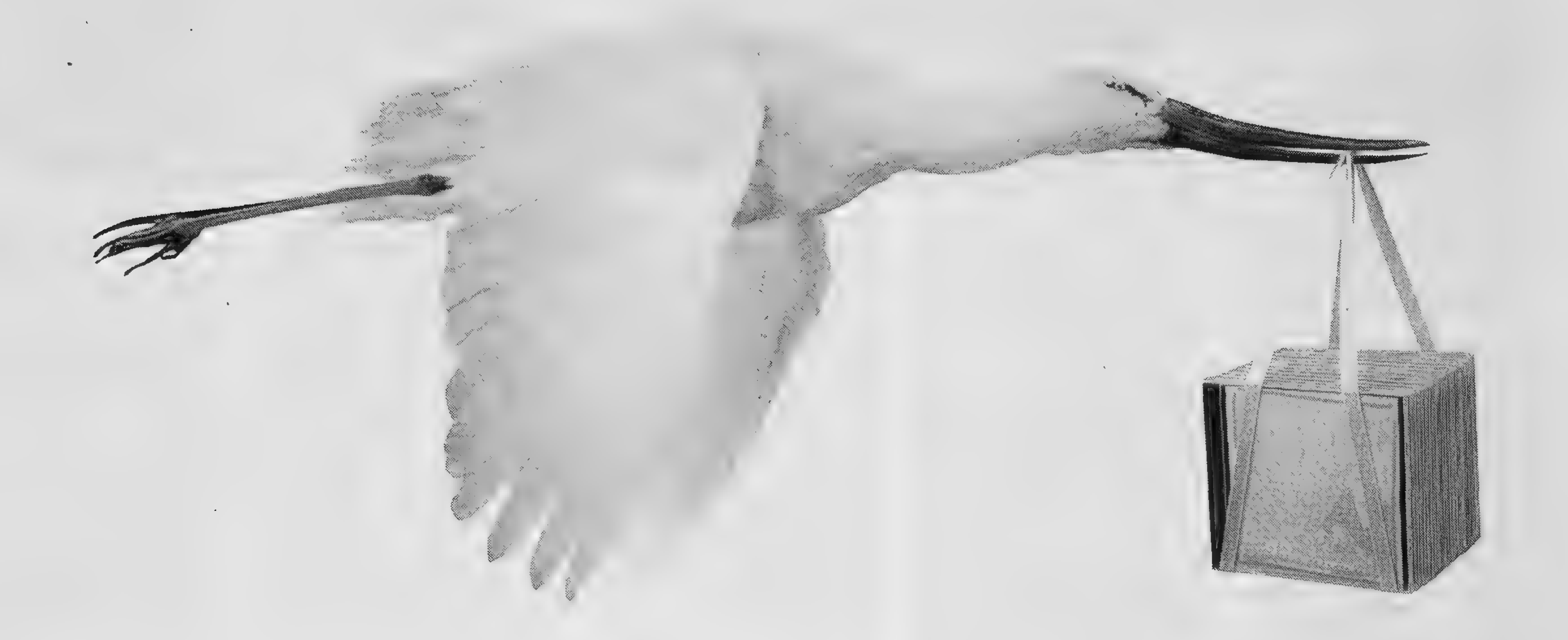
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Precio del fascículo
$ 7.50
con 1 CD de REGALO

Llega a tu kiosco la primera colección de CD´s para bebés. Melodías para bebés

Versiones especialmente adaptadas e interpretadas por Angel Mahler.



CADA 15 DÍAS EN TU KIOSCO

Los mejores temas de los mejores autores nacionales e internacionales!



CD Nº1
LOS MEJORES TEMAS DE FITO PAEZ: Mariposa tecnicolor. 11 y 6. Brillante sobre el mic. Dar es dar. Del 63. Detrás del muro de los lamentos. Dos días en la vida. El amor después del amor y otros.



CD Nº2
LOS MEJORES TEMAS DE SUI GENERIS Y OTROS GRANDES DEL ROCK NACIONAL: Mariel y el capitán. Lunes otra vez. Bienvenidos al tren. Canción para mi muerte. Instituciones. Aprendizaje y otros.



CD Nº3
LAS MEJORES CANCIONES DE JOAN MANUEL SERRAT: No hago otra cosa que pensar en ti. Aquellas pequeñas cosas. Porque te quiero a ti. Para la libertad. Que va a ser de ti. Barquito de papel y otros.



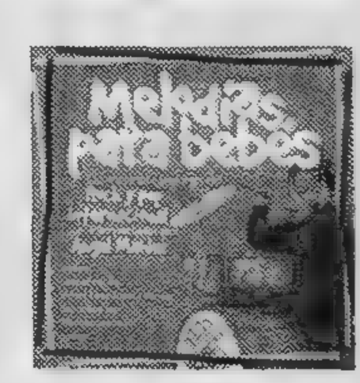
CD Nº4
LAS MEJORES CANCIONES DE INTERPRETES LATINOS: (Yo quiero tener) Un millón de amigos. Como. Cuando calienta el sol. Aquellos ojos verdes. Ayer. Cuando vuelva a tu lado. Esta tarde vi llover y otros.



CD Nº5
LOS MEJORES TEMAS DE LEON GIECO: En el país de la libertad. La colina de la vida. El que queda solo en navidad. Cinco siglos igual. El que pierde la inocencia. Cachito el campeón de Corrientes y otros.



CD Nº6
LOS MEJORES TEMAS DE TANGO: Mi Buenos Aires querido. A media luz. Cambalache. Cuesta abajo. Caminito. El choclo. El día que me quieras. Malena. Sur. Uno. Volver.



CD Nº7
LAS MEJORES CANCIONES DEL ROCK Y POP INTERNACIONAL: What a wonderful world. Mahogany. Más que una mujer. Love of my life. When a man loves a woman. Qué profundo es tu amor y otros.



CD Nº8
LOS MEJORES TEMAS DE ALEJANDRO LERNER: Juntos para siempre. Cuatro estrofas. Algunas frases. Conclusiones de mi vida. La balanza del bien y del mal. Mil veces lloro. No hace falta que lo digas y otros.



CD Nº9
LAS MEJORES CANCIONES DEL FOLKLORE NACIONAL: De mi esperanza. Luna tucumana. Carnavalito quebradeño. Alfonsina y el mar. Kilómetro 11. El arriero. Que nadie sepa mi sufrir y otros.



CD Nº10
LAS MEJORES CANCIONES DE LOS 60´s Y 70´s: El extraño de pelo largo. Yo tengo fe. Tiritando. El baile del ladrillo. Corazón contento. Otra vez en la vía. Tengo. Zapatos rotos. Despeinada y otros.



CD Nº11
LOS MEJORES TEMAS DE CHARLY GARCÍA: Peperina. Rezo por vos. Canción de Alicia en el país de las maravillas. No voy en tren. Eiti Leda. Inconsciente colectivo. Nos siguen pegando abajo y otros.

APARECE EL MARTES 28 DE NOVIEMBRE

Por Juan Castro

VICTOR HUGO MORALES

"Qué fantástico es estar sin hacer nada"

Melómano, hombre de radio y deporte, adicto al trabajo y a las horas en el café con los amigos y "arreglando el mundo", este uruguayo profundamente aporteñado no puede entender su vida sin su infancia de "niño pobre". Explica por qué prefiere hacer programas de actualidad y admite que nunca probó drogas porque "creo que nunca podría salir".

–Si tiene que elegir entre tener un programa deportivo y uno periodístico que tenga que ver con la actualidad, ¿qué elige?

–¡El segundo!

–¿No el de música clásica, ni el de tango, ni el de arte?

–El periodístico tiene que ver con la actualidad y si lo hiciera totalmente como quiero tendría de todo. Los programas en general son muy sectoriales, y yo soy una persona de curiosidades múltiples que se siente como pez en el agua en aquello que me permite saltar de un tema a otro, con naturalidad, aunque sea para curiosear. Entonces la actualidad me permite de hecho estar en el deporte, armar una cosa muy linda de Cortázar con un poema con un Cronopio de él que se llama "La gota", hemos ido con un fragmento de ópera a una pausa y hemos hecho una entrevista o una mención a gente que tiene que ver con la cultura.

–¿Cuesta levantarse para estar a las 7 de la mañana en el canal?

–No, prueba superada, está todo bien. Como me gusta lo que voy a hacer pego un salto, no me he quedado "morrongueando" como dice mi mujer. Aunque hay días que me siento muy cansado.

–Un día como hoy las noticias pasaban por los piquetes, los cortes de ruta, las diferencias del gobierno. ¿Eso lo cansa?

–No. Me cansa no estar lúcido y ver que no me sale nada, que todo lo presento convencionalmente, que lo que estoy haciendo lo podría hacer cualquier persona que estuviera pasando frente a ATC. Cuando te sentís así te sentís muy mal, te habrá pasado porque vos también haces una tarea creativa. El camino trillado, la obviedad, es algo que mi cabeza me la denuncia inmediatamente aunque no siempre puedo luchar contra eso.

–¿Cómo es tenerlo a Alfonsín en la mesa de "Desayuno" cuando en algún momento estuvo desencantado con Alfonsín?

–Porque a la vuelta de los años me di cuenta que mi desengaño no tenía que estar dirigido a Alfonsín sino a la sociedad que Alfonsín quiso manejar de acuerdo a convicciones que comparto. Quiso estar afuera de todo corporativismo: tuvo que pelear contra la Iglesia, los militares, los sindicatos, y una sociedad muy esperanzada en que le den salvaciones y no trabajar por soluciones. El desencanto se fue disipando antes de la aparición de Alfonsín en la mesa de Desayuno, pero después se fortaleció con que le creo, con que me parece que es un hombre que hace un gran esfuerzo por ser honesto y que esto es una moneda poco frecuente en el mundo de la política de hoy. También me provocó una gran admiración cuando apareció por primera vez en el programa. Le dije: "Doctor, hay muchas cosas en juego muy serias, yo no quiero que por una pregunta imprudente generar una situación..." y él me respondió: "usted pregunte lo que quiera de lo que quiera". Y efectivamente preguntando lo que quisiera surgieron de cada programa situaciones en las cuales él siempre dijo cosas que los medios recogieron. Hace poco llamó a la producción –él es muy amigo del productor del programa, Eduardo Metzger– y pidió si podíamos soslayar el tema Santibañes. Se ve que había un pedido muy puntual que le habían hecho. Como ya me había acostumbrado a que el diálogo era abierto, decidí que él hiciera ese día una columna sin preguntas, que tomara todo lo que había en el medio, entonces él sería el responsable de omitir o incluir lo que él quisiera. Me parece una persona sencillamente extraordinaria, un capital inmenso, pero solitario.

–¿Qué le pasa al gobierno de la Alianza que cuando Alfonsín habla de Santibañes, o de la Convertibilidad o de la deuda externa, parece que habla el Presidente de la Nación, por las reacciones me refiero?

–Las reacciones son absurdas, desencantadoras, le responden hasta lo que no ha dicho. Para cualquier persona de mínima inteligencia estaba claro que Alfonsín no dijo en el programa de Mirta Legrand que no quería pagar la deuda externa, y mucho menos que no había que pagarla. Muy rápidamente los medios y los economistas reaccionaron mintiendo y sobredimensionando porque también en la parte política he descubierto que existe el amarillismo que yo detecto con más facilidad en el mundo del periodismo deportivo. Pienso que algunos medios están tremendamente preocupados de lo que puedan decir los economistas en el exterior porque ellos también tienen algunos intereses que los hacen estar particularmente sensibles. Y después el Gobierno se divide entre economistas que no saben mirar el mundo de otra manera más que como un banco de los Estados Unidos, y políticos que buscan un lugar relativamente cómodo para jugar su propio partido. A mí me parece que el destino de Alfonsín es salir de la política y dar el ejemplo con su ausencia. En este mundo manejado por los economistas que van y vienen de los Estados Unidos, a los que los amenazan, presionan... Si todo está fácil de venirse abajo es porque todo está realmente viniéndose abajo y simplemente no nos avisan.

–¿En la Argentina se gobierna o se acata?

–Se acata. La política económica está diseñada desde afuera al igual que las relaciones internacionales. Los márgenes de movimiento de un gobierno son absolutamente mínimos. La deuda externa, que ya es eterna, no es en estos momentos una intención real que tienen de cobrarla. Ya es incobrable. Es un factor de presión para cobrársela a través de los negocios que se han hecho en todos estos años y que quieren seguir manteniendo.

–¿A través de la deuda externa puede ser que ya no necesiten gobiernos de facto en Latinoamérica?

–En algún momento, cuando la situación social explote y se convierta otra vez en germinador de personas que se tornan demasiado desobedientes políticamente, no va faltar quien esté mencionando la necesidad de mano dura. ¿Para qué quieren una dictadura ahora si la dictadura está? Lo que a través de una dictadura se quiere conseguir lo consiguieron a través de una democracia, y lo dibujaron de una manera maravillosa. ¿Para que van a dar vueltas poniendo dictaduras y desapareciendo gente, mostrándose "malos" si lo pueden hacer siendo "buenos"? En consecuencia, todo lo que querían en tiempos en que impusieron las dictaduras lo tienen ahora. El único problema es que esto se les vaya de madre desde el punto vista social y que entonces tengan que empezar a reprimir duramente. Eso podría generar que nuevamente se dieran las condiciones para que impulsaran la aparición de dictaduras. Pero creo que estamos a salvo de eso simplemente porque no las necesitan.

–Los piquetes y los cortes de ruta en Neuquén o en el Norte cada vez están más cerca de Buenos Aires. ¿Qué quiere decir esto?

–Aquí se van a mezclar, por supuesto, tres o cuatro cosas muy serias: una es la situación social real. Una pregunta que estamos obligados a hacernos es cómo hace la gente para vivir sin comer, para vivir sin una mínima esperanza. Cuando digo la gente no decimos cinco o diez mil, estamos hablando de 15 millones. Es demasiado. Por otra parte está el uso político que de la situación se puede hacer, porque naturalmente ahora es muy fácil ir y agitar las aguas en cualquier sitio porque están allí esperando simplemente un líder. Donde no se rebelan es porque no hay un líder. Si fueran caminando por la calle 50 personas y encontraran a alguien con aspecto de líder estoy seguro que ahí mismo tendríamos una manifestación, un corte de calles o lo que fuera. No caben dudas de que los problemas son los mismos pero ahora los que estaban adentro del gobierno están afuera. Tenemos un cóctel muy explosivo al que el Gobierno tendrá que dar una actitud realmente muy generosa. Tiene que ser bombero: ir a apagar los incendios con lo que le pidan, en los límites que tiene, es decir diseñar una idea de que, no sé, dos mil, tres mil millones de dólares se le van a ir en apagar incendios que van a aparecer a cada rato en todos lados, porque la situación es explosiva desde hace mucho tiempo pero ahora no son y no se sienten parte del Gobierno los mismos desclasados, las mismas personas que están padeciendo hambre y falta de empleo y una gran desesperanza desde hace muchísimo tiempo.

–Cuando le toca ir a relatar un partido a la provincia de Buenos Aires, ¿no le da miedo cruzar la General Paz, por el tema del gatillo fácil, la mano dura?

–La otra semana fui a provincia y me asombró corroborar que, como en el resto de Latinoamérica, están todas las casas enrejadas de una manera que anuncia por sí sola cuál es el grado de desconfianza que hay en la sociedad. Yo trabajo bastante con el Padre Pepe de la Villa 21 y allí también las casas están enrejadas.

–Se acabaron los códigos de la villa: "el pobre no le roba al pobre".

–Peor. Me dice el Padre Pepe que no son respetadas ni las personas de afuera que van a ayudar. En otros tiempos eran intocables, hoy día los despellejan. El Padre Pepe tiene como cinco parroquias dentro de la Villa 21 para que la gente no tenga que cruzar la misma villa porque salen de su gueto y en el otro, en el de al lado, el riesgo es muy grande. Se mueve él para que la gente pueda concurrir. Hay gente maravillosa que tiene que convivir con gente pesada y con ecuaciones más raras. El nuevo componente de toda esta historia es la droga, que apareció muy fuerte en los últimos 15, 10, 5 años, y cada vez más. Esta es una sociedad que generó en un solo año trescientos cincuenta mil nuevos pobres en Capital y Gran Buenos Aires.

Juventud: ***"Tenía un poco de resentimiento social por la envidia de que las chicas lindas le daban bolilla a los hijos del doctor o de los comerciantes ricos".***

–¿Qué es "hacerse de abajo"?

–A veces una casualidad o talento para algunas cosas o golpes de fortuna. En mi caso es una sucesión de golpecitos de fortunas para los que estaba relativamente preparado con un cierto bagaje personal.

–¿Hay algún compañero suyo del colegio que haya descollado en su actividad como lo hizo usted?

–Sí. Hay una compañera que es una periodista muy conocida en Uruguay.

–¿Quién se hacía la rata cuan-

POR QUE VICTOR HUGO MORALES

Por J. C.

El hombre que se hizo a sí mismo

Revisando la vida de Víctor Hugo Morales, me encontré con la experiencia de un hombre que se hizo a sí mismo. De un comienzo humilde despuntó a través de su pasión por el fútbol su vocación periodística y se convirtió en el "Relator de América", y en un profesional que si hoy tiene que elegir entre el deporte y el periodismo general, opta por hacer "Desayuno" de lunes a viernes a las 7 por el 7. Morales apuesta, no juega a lo seguro.

Entrevistar a Víctor Hugo y evitar el tema deportivo no fue un desafío, da la impresión de tener un día de 48 horas, con tiempo para ser cabeza de familia, trabajar, disfrutar de sus amigos, ir al cine, al teatro, ser espectador de recitales de rock y conciertos en el Colón, y hasta le sobran dos horas para dormir una merecida siesta... ¿Demasiado bueno para ser verdad? Morales tuvo el talento para armarse una vida a su medida... y la disfruta, sin desconocer sus orígenes, miedos, neurosis, talentos aciertos y errores.

Ninguna pregunta es menor para él, piensa, busca, encuentra, expone sus contradicciones (una más interesante que la otra) pero en ningún momento cruza su propia línea ética, se conoce y sabe cuál es su límite.

Sus casi dos metros intimidan de la misma manera que podría intimidarnos el abuelito de Heidi (todos tuvimos un grandote buenazo en nuestro grupo de amigos). Es muy agradecido por la vida cómoda que lleva, pero el no haberlo tenido todo cuando era chico lo pone un tanto inseguro a la hora del futuro: sabe que no tiene nada ni comprado ni asegurado, lo que tal vez sea para él un motor para superarse día a día.

Cuando habla de sus hijos muestra los mismos miedos que tienen los padres que miran su programa de noticias, no sólo por si vuelven o no a casa, sino también por el país que su generación nos esta dejando, que es muy distinto al país de nuestros abuelos en el que poder decir la frase "mi hijo, el profesional," era sinónimo de progreso.

Un clon de Morales nacido en Uruguay en el 2000 no tendría ni la mitad de posibilidades que las que tuvo el verdadero Víctor Hugo: una pena, nos lo perdemos todos.

Por Juan Castro

VICTOR HUGO MORALES

"Qué fantástico es estar sin hacer nada"

Melómano, hombre de radio y deporte, adicto al trabajo y a las horas en el café con los amigos y "arreglando el mundo", este uruguayo profundamente aporteñado no puede entender su vida sin su infancia de "niño pobre". Explica por qué prefiere hacer programas de actualidad y admite que nunca probó drogas porque "creo que nunca podría salir".

Rafael Yohai

–Si tiene que elegir entre tener un programa deportivo y uno periodístico que tenga que ver con la actualidad, ¿qué elige?

–¡El segundo!

–¿No el de música clásica, ni el de tango, ni el de arte?

–El periodístico tiene que ver con la actualidad y si lo hiciera totalmente como quiero tendría de todo. Los programas en general son muy sectoriales, y yo soy una persona de curiosidades múltiples que se siente como pez en el agua en aquello que me permite saltar de un tema a otro, con naturalidad, aunque sea para curiosear. Entonces la actualidad me permite de hecho estar en el deporte, armar una cosa muy linda de Cortázar con un poema con un Cronopio de él que se llama "La gota", hemos ido con un fragmento de ópera a una pausa y hemos hecho una entrevista o una mención a gente que tiene que ver con la cultura.

–¿Cuesta levantarse para estar a las 7 de la mañana en el canal?

–No, prueba superada, está todo bien: Como me gusta lo que voy a hacer pego un salto, no me he quedado "morrongueando" como dice mi mujer. Aunque hay días que me siento muy cansado.

–Un día como hoy las noticias pasaban por los piquetes, los cortes de ruta, las diferencias del gobierno. ¿Eso lo cansa?

–No. Me cansa no estar lúcido y ver que no me sale nada, que todo lo presento convencionalmente, que lo que estoy haciendo lo podría hacer cualquier persona que estuviera pasando frente a ATC. Cuando te sentís así te sentís muy mal, te habrá pasado porque vos también haces una tarea creativa. El camino trillado, la obviedad, es algo que mi cabeza me la denuncia inmediatamente aunque no siempre puedo luchar contra eso.

–¿Cómo es tenerlo a Alfonsín en la mesa de "Desayuno" cuando en algún momento estuvo desencantado con Alfonsín?

–Porque a la vuelta de los años me di cuenta que mi desengaño no tenía que estar dirigido a Alfonsín sino a la sociedad que Alfonsín quiso manejar de acuerdo a convicciones que comparto. Quiso estar afuera de todo corporativismo: tuvo que pelear contra la Iglesia, los militares, los sindicatos, y una sociedad muy esperanzada en que le den salvaciones y no trabajar por soluciones. El desencanto se fue disipando antes de la aparición de Alfonsín en la mesa de Desayuno, pero después se fortaleció con que le creo, con que me parece que es un hombre que hace un gran esfuerzo por ser honesto y que esto es una moneda poco frecuente en el mundo de la política de hoy. También me provocó una gran admiración cuando apareció por primera vez en el programa. Le dije: "Doctor, hay muchas cosas en juego muy serias, yo no quiero que por una pregunta imprudente generar una situación..." y él me respondió: "usted pregunte lo que quiera de lo que quiera". Y efectivamente preguntando lo que quisiera surgieron de cada programa situaciones en las cuales él siempre dijo cosas que los medios recogieron. Hace poco llamó a la producción –él es muy amigo del productor del programa, Eduardo Metzger– y pidió si podíamos soslayar el tema Santibañes. Se ve que había un pedido muy puntual que le habían hecho. Como ya me había acostumbrado a que el diálogo era abierto, decidí que él hiciera ese día una columna sin preguntas, que tomara todo lo que había en el medio, entonces él sería el responsable de omitir o incluir lo que él quisiera. Me parece una persona sencillamente extraordinaria, un capital inmenso, pero solitario.

–¿Qué le pasa al gobierno de la Alianza que cuando Alfonsín habla de Santibañes, o de la Convertibilidad o de la deuda externa, parece que habla el Presidente de la Nación, por las reacciones me refiero?

–Las reacciones son absurdas, desencantadoras, le responden hasta lo que no ha dicho. Para cualquier persona de mínima inteligencia estaba claro que Alfonsín no dijo en el programa de Mirta Legrand que no quería pagar la deuda externa, y mucho menos que no había que pagarla. Muy rápidamente los medios y los economistas reaccionaron mintiendo y sobredimensionando porque también en la parte política he descubierto que existe el amarillismo que yo detecto con más facilidad en el mundo del periodismo deportivo. Pienso que algunos medios están tremendamente preocupados de lo que puedan decir los economistas en el exterior porque ellos también tienen algunos intereses que los hacen estar particularmente sensibles. Y después el Gobierno se divide entre economistas que no saben mirar el mundo de otra manera más que como un banco de los Estados Unidos, y políticos que buscan un lugar relativamente cómodo para jugar su propio partido. A mí me parece que el destino de Alfonsín es salir de la política y dar el ejemplo con su ausencia. En este mundo manejado por los economistas que van y vienen de los Estados Unidos, a los que los amenazan, presionan... Si todo está fácil de venirse abajo es porque todo está realmente viniéndose abajo y simplemente no nos avisan.

–¿En la Argentina se gobierna o se acata?

–Se acata. La política económica está diseñada desde afuera al igual que las relaciones internacionales. Los márgenes de movimiento de un gobierno son absolutamente mínimos. La deuda externa, que ya es eterna, no es en estos momentos una intención real que tienen de cobrarla. Ya es incobrable. Es un factor de presión para cobrársela a través de los negocios que se han hecho en todos estos años y que quieren seguir manteniendo.

–¿A través de la deuda externa puede ser que ya no necesiten gobiernos de facto en Latinoamérica?

–En algún momento, cuando la situación social explote y se convierta otra vez en germinador de personas que se tornan demasiado desobedientes políticamente, no va faltar quien esté mencionando la necesidad de mano dura. ¿Para qué quieren una dictadura ahora si la dictadura está? Lo que a través de una dictadura se quiere conseguir lo consiguieron a través de una democracia, y lo dibujaron de una manera maravillosa. ¿Para que van a dar vueltas poniendo dictaduras y desapareciendo gente, mostrándose "malos" si lo pueden hacer siendo "buenos"? En consecuencia, todo lo que querían en tiempos en que impusieron las dictaduras lo tienen ahora. El único problema es que esto se les vaya de madre desde el punto vista social y que entonces tengan que empezar a reprimir duramente. Eso podría generar que nuevamente se dieran las condiciones para que impulsaran la aparición de dictaduras. Pero creo que estamos a salvo de eso simplemente porque no las necesitan.

–Los piquetes y los cortes de ruta en Neuquén o en el Norte cada vez están más cerca de Buenos Aires. ¿Qué quiere decir esto?

–Aquí se van a mezclar, por supuesto, tres o cuatro cosas muy serias: una es la situación social real. Una pregunta que estamos obligados a hacernos es cómo hace la gente para vivir sin comer, para vivir sin una mínima esperanza. Cuando digo la gente no decimos cinco o diez mil, estamos hablando de 15 millones. Es demasiado. Por otra parte está el uso político que de la situación se puede hacer, porque naturalmente ahora es muy fácil ir y agitar las aguas en cualquier sitio porque están allí esperando simplemente un líder. Donde no se rebelan es porque no hay un líder. Si fueran caminando por la calle 50 personas y encontraran a alguien con aspecto de líder estoy seguro que ahí mismo tendríamos una manifestación, un corte de calles o lo que fuera. No caben dudas de que los problemas son los mismos pero ahora los que estaban adentro del gobierno están afuera. Tenemos un cóctel muy explosivo al que el Gobierno tendrá que dar una actitud realmente muy generosa. Tiene que ser bombero: ir a apagar los incendios con lo que le pidan, en los límites que tiene, es decir diseñar una idea de que, no sé, dos mil, tres mil millones de dólares se le van a ir en apagar incendios que van a aparecer a cada rato en todos lados, porque la situación es explosiva desde hace mucho tiempo pero ahora no son y no se sienten parte del Gobierno los mismos desclasados, las mismas personas que están padeciendo hambre y falta de empleo y una gran desesperanza desde hace muchísimo tiempo.

–Cuando le toca ir a relatar un partido a la provincia de Buenos Aires, ¿no le da miedo cruzar la General Paz, por el tema del gatillo fácil, la mano dura?

–La otra semana fui a provincia y me asombró corroborar que, como en el resto de Latinoamérica, están todas las casas enrejadas de una manera que anuncia por sí sola cuál es el grado de desconfianza que hay en la sociedad. Yo trabajo bastante con el Padre Pepe de la Villa 21 y allí también las casas están enrejadas.

–Se acabaron los códigos de la villa: "el pobre no le roba al pobre".

–Peor. Me dice el Padre Pepe que no son respetadas ni las personas de afuera que van a ayudar. En otros tiempos eran intocables, hoy día los despellejan. El Padre Pepe tiene como cinco parroquias dentro de la Villa 21 para que la gente no tenga que cruzar la misma villa porque salen de su gueto y en el otro, en el de al lado, el riesgo es muy grande. Se mueve él para que la gente pueda concurrir. Hay gente maravillosa que tiene que convivir con gente pesada y con ecuaciones más raras. El nuevo componente de toda esta historia es la droga, que apareció muy fuerte en los últimos 15, 10, 5 años, y cada vez más. Esta es una sociedad que generó en un solo año trescientos cincuenta mil nuevos pobres en Capital y Gran Buenos Aires.

> **Juventud:** ***"Tenía un poco de resentimiento social por la envidia de que las chicas lindas le daban bolilla a los hijos del doctor o de los comerciantes ricos".***

–¿Qué es "hacerse de abajo"?

–A veces una casualidad o talento para algunas cosas o golpes de fortuna. En mi caso es una sucesión de golpecitos de fortunas para los que estaba relativamente preparado con un cierto bagaje personal.

–¿Hay algún compañero suyo del colegio que haya descollado en su actividad como lo hizo usted?

–Sí. Hay una compañera que es una periodista muy conocida en Uruguay.

–¿Quién se hacía la rata cuando eran chicos?

–Nunca me hice la rata porque mi mundo más lindo era el colegio; no era un buen estudiante pero era feliz. Tenía los amigos, los juegos, y cierta facilidad prácticamente para todas las materias. Por otra parte, en los pueblos chicos hacerse la rata es casi una tontería porque el tiempo de ocio es muy grande.

–En un pueblo chico las diferencias sociales son más notorias que en las ciudades. ¿Alguna vez de chico pensó "por qué a mí me tocó ésta y tal vez al compañero de banco le tocó otra completamente distinta y él tenga mas oportunidades que yo por un tema económico nada más"?

–Tenía un poco de resentimiento social que en realidad estaba vinculado a la envidia que me provocaba que todas las chicas lindas le daban bolilla a los hijos del doctor o de los comerciantes ricos y muy poca a los muchachos pobres como yo. Quería mucho a los profesores que trataban a todos por igual, o sea que había algo en mí que estaba muy alerta sobre el trato injusto o desigual que pudieran darnos. Pero tenía una atenta observación desde la condición de persona que corría el riesgo de verse un poco no tratado como él deseaba en función de esos aspectos sociales y económicos de un pueblo. Son malas las sociedades chicas.

–¿En qué momento comenzó a conocer chicas que no se fijaran en el hijo del doctor?

–A los 16 años me fui de Cardona, que es mi pueblo natal. Ahí empezó una etapa distinta: ya no se sabía de dónde venía, ya no tenía una historia conocida de muchacho de familia clase media tironeada para abajo. En Montevideo, aquella tensión que tenía sobre los tratos y demás se desvanece. Es muy difícil ver mi vida de los 16, 17, 18 años que es la que transcurre en Montevideo. Muy rápidamente empiezan ciertos éxitos personales: enseguida consigo trabajo en radio que implicaba un cierto renombrón social en la pensión donde vivía y en la vida del colegio. A los 18 años muy rápidamente me convierto en relator y comienzo a viajar por el mundo. Se me empezaron a dar cosas muy fuertes que aventaron los vestigios, aunque no definitivamente, de las huellas de ese resentimiento que te marcan aquellas primeras experiencias de ver un trato desigual, de tener que sufrir ciertas bofetadas mal dadas por la vida en función de las cuestiones económicas.

–¿En qué cosas del presente identifica ese resentimiento?

–Yo le llamo resentimiento pero también podría ser "pertenencia" a una condición social. Hace muchos años que estoy bien económicamente, que me cierran las cuentas pero nunca he podido pensar de una manera distinta a como pensaba políticamente en aquellos tiempos. Soy una clase media con mucha cultura y esa es la forma de protegerse frente al poder de los que tienen. Cuando se produce un problema siempre tomo la posición que hubiera tomado cuando tenía 14 o 15 años.

–Mas allá de no tener inconvenientes económicos en este momento, ¿tiene miedo de terminar sus días pidiendo en la calle?

–No, no, a veces fantaseo con que me va mal y sólo me preocupa el tema de los hijos míos que han crecido sin las defensas que a mí me dio la vida por haber nacido en un hogar de clase media. Mis hijos crecieron con ciertas ventajas y no creo que uno sepa generar las defensas para que, desaparecidas esas ventajas, la vida siga siendo fácil como les ha resultado hasta ahora. Me preocupa ese aspecto. En lo personal no tengo ningún tipo de problema, dicho esto desde la más profunda convicción, en vivir con limitaciones y afrontando problemas económicos. Me va a costar mucho dar un nuevo foco a la vida de mis hijos pero yo no tengo problemas.

> **Drogas:** ***"¡No! Yo soy un tipo con tremendas adicciones. He tenido la curiosidad del '¿cómo será?'. Pero tengo la certeza de que caería para siempre."***

–¿Les enseñó a ser solidarios a sus hijos?

–Sí. Soy una persona muy solidaria y vivo constantemente pensando en esos temas (que también tienen que ver con el origen), y creo que ellos maman ese tipo de conductas. Son algo más egoístas que yo pero en líneas generales tienen conciencia social. Pienso que saben dónde están parados y no dejo de darles elementos para que sean observadores lúcidos de la vida y no observadores frívolos de lo que pasa. Además siempre los tengo aterrados con lo que a mí me puede pasar en mi profesión y cómo ciertas cosas se desbarrancarían, con lo cual les hago sentir un poco que son hojitas en el viento ellos también. Cuando uno piensa así es más fácil ser solidario.

–¿Probó drogas alguna vez?

–No.

–¿Que pasa si un día abre la puerta y...?

–¡No! Yo soy un tipo con tremendas adicciones. He tenido la curiosidad del "¿cómo será?". Pero tengo la *certeza de que caería para siempre*. No sabría entrar y salir. Creo que se entra y se sale en algunos casos. Conozco muchos casos de gente que ha entrado, probó y salió.

***–¿Cómo manejó el tema con sus* hijos? Porque son más chicos, son jóvenes, tienen el tema de la trasgresión. ¿Que pasaría si un día abre la puerta del living de su casa y se encuentra con uno de sus hijos fumando un porro?**

–Bueno... drama... drama, afrontarlo como tal, mucho dolor, mucha preocupación y mucha ayuda y mucho plegarme a lo que pudiera ocurrir.

–Y si su hijo le dice muy relajado, con respeto: "Papá, dejate de joder, me estoy fumando un porro nada más".

–No hay ámbito para que se genere ese diálogo. Vivo haciendo contracultura no sólo respecto a la droga, sino con relación a la televisión, al entretenimiento, a todo lo que a mí me parece que tomado como una dirección única de la vida es un peligro. Los saco mucho de la casa, soy un tipo de mucho salir, comparto mucho cine y mucha música con ellos. No tengo escala de autoridad dentro de la casa. En realidad siempre me dio mucha vergüenza que me respetaran por padre y no en otra parte de la relación.

–Hablando de contracultura ¿por qué hay mucha gente que piensa que la música clásica solo sirve para relajarse?

–A mí me sirve para excitarme, motivarme y energizarme. El que dice que escucha música clásica para relajarse, ya sé que no le interesa la música clásica. Creo que todo lo que se puede hacer por los chicos en cuanto a oír música clásica es bueno. También como forma de contracultura con mi hijo voy a ver Aerosmith, no tengo ningún problema. Y además disfruto y les muestro que disfruto y él me cree que disfruto. Pero también lo llevo a ver jazz, tango, ópera y después él va acordándose, dirigiéndose, y aprende a estar tres o cuatro horas consigo mismo viendo de pronto un concierto o viendo una ópera y a mí me parece que eso es bueno, que eso hace mucho bien.

–¿Cuál es el placer que encontramos los hombres en salir de copas con amigos?

–*Soy más de salir de café y lo hago* con amigos. Me encanta el ocio, es lo que más me gusta. Muchas veces estamos en el Tortoni a las cinco de la tarde, dos horas ahí charlando (cuando no hago el programa) arreglando el mundo, entra uno, se va el otro y muchas veces hago el comentario en voz alta: "qué fantástico es estar sin hacer nada". La ambición descansa, uno siente que es mejor persona, que nadie te hace daño ni podés hacerle daño a nadie. Me siento muy identificado con el momento de no hacer nada, incluso ni de hablar siquiera. Cuando estas con gente de mucha confianza (que podés no hablar) quedarte en la contemplación de las cosas es todavía más perfecto.

> **Música:** ***"Me gustaría saber tocar, pero la falta de talento es total, definitiva y asumida. Como contraprestación, Dios me ha dado una actitud de espectador vigoroso".***

–Va de cafés a las cinco de la tarde, ese es el plan. ¿Qué pasa si uno de sus hijos dentro de un par de años le trae una novia de 14 años cuando él tiene 28?

–Nada. Me presentará alguna duda sobre como ha venido madurando. Siempre uno se va a reservar una opinión para la "novia del hijo" o el "novio de la hija", pero soy de meterme poco. Hay márgenes de libertad que yo he asumido con tal fiereza en mi vida que me advierten de tener el mismo comportamiento con mis hijos: doy márgenes de libertad. Si me escucha mi hijo me manda al diablo porque va a decirme que hay un lugar en el que todavía no he transado: no tengo problemas que vaya a donde quiera pero que vaya de una manera que yo sepa "cómo va y cómo vuelve".

–¿Qué edad tenía cuando conoció a su mujer y qué edad tenía ella?

–Ella tenía 14 años y yo tenía 28.

–¿Y qué pensaba su suegro?

–Mi suegro pensó muy mal, legítimamente. Nos pusimos de novios cuando ella tenía 16 (en realidad a los 14 la miraba y la llamaba). Ya estando de novios mi suegro me dijo: "bueno, *a partir de este momento sos un* hijo más, espero que no me defraudes", una cosa bastante elemental. Pero peleó mientras le pareció que podía ser una tontería.

–¿Qué le falta?

–No tengo nada que pedir. No tengo ni objetivos ni nada. Estoy haciendo el camino. Disfruto del camino, dejo que las cosas fluyan, no me presiono con más objetivos, no quiero nada más.

–¿Le gustaría dominar algún instrumento musical?

–Me gustaría pero la falta de talento es total, definitiva y asumida. Pero como contraprestación Dios me ha dado una actitud de espectador vigoroso, de ver cuatro cosas distintas en un solo día: una película, una obra de teatro, un concierto y un recital tarde a la noche sin ningún tipo de problema.

–Mientras haya Víctor Hugo no va a haber problemas de crisis de teatro o cine entonces.

–En cada uno de los sitios donde estoy normalmente he pagado mi entrada. Esto lo digo porque los artistas te invitan y yo siempre paso por la boletería y en el momento se produce a veces una discusión y la idea mía es que soy tan espectador que me gusta pagar para esa condición de espectador. Me van a dar algo y yo tengo que merecerlo. Y a veces la manera de merecerlo es la entrada.

POR QUE VICTOR HUGO MORALES

Por J. C.

El hombre que se hizo a sí mismo

Revisando la vida de Víctor Hugo Morales, me encontré con la experiencia de un hombre que se hizo a sí mismo. De un comienzo humilde despuntó a través de su pasión por el fútbol su vocación periodística y se convirtió en el "Relator de América", y en un profesional que si hoy tiene que elegir entre el deporte y el periodismo general, opta por hacer "Desayuno" *de lunes a viernes a las 7 por el 7*. Morales apuesta, no juega a lo seguro.

Entrevistar a Víctor Hugo y evitar el tema deportivo no fue un desafío, da la impresión de tener un día de 48 horas, con tiempo para ser cabeza de familia, *trabajar, disfrutar de sus amigos, ir al cine, al* teatro, ser espectador de recitales de rock y conciertos en el Colón, y hasta le sobran dos horas para dormir una merecida siesta... ¿Demasiado bueno para ser verdad? Morales tuvo el talento para armarse una vida a su medida... y la disfruta, sin desconocer sus orígenes, miedos, neurosis, talentos aciertos y errores.

Ninguna pregunta es menor para él, piensa, busca, encuentra, expone sus contradicciones (una más interesante que la otra) pero en ningún momento cruza su propia línea ética, se conoce y sabe cuál es su límite.

Sus casi dos metros intimidan de la misma manera que podría intimidarnos el abuelito de Heidi (todos tuvimos un grandote buenazo en nuestro grupo de amigos). Es muy agradecido por la vida cómoda que lleva, pero el no haberlo tenido todo cuando era chi*co lo pone un tanto inseguro a la hora del futuro*: sabe que no tiene nada ni comprado ni asegurado, lo que tal vez sea para él un motor para superarse día a día.

Cuando habla de sus hijos muestra los mismos miedos que tienen los padres que miran su programa de noticias, no sólo por si vuelven o no a casa, sino también por el país que su generación nos esta dejando, que es muy distinto al país de nuestros abuelos en el que poder decir la frase "mi hijo, el profesional," era sinónimo de progreso.

Un clon de Morales nacido en Uruguay en el 2000 no tendría ni la mitad de posibilidades que las que tuvo el verdadero Víctor Hugo: una pena, nos lo perdemos todos.

Rafael Yohai



do eran chicos?

–Nunca me hice la rata porque mi mundo más lindo era el colegio; no era un buen estudiante pero era feliz. Tenía los amigos, los juegos, y cierta facilidad prácticamente para todas las materias. Por otra parte, en los pueblos chicos hacerse la rata es casi una tontería porque el tiempo de ocio es muy grande.

–En un pueblo chico las diferencias sociales son más notorias que en las ciudades. ¿Alguna vez de chico pensó "por qué a mí me tocó ésta y tal vez al compañero de banco le tocó otra completamente distinta y él tenga mas oportunidades que yo por un tema económico nada más"?

–Tenía un poco de resentimiento social que en realidad estaba vinculado a la envidia que me provocaba que todas las chicas lindas le daban bolilla a los hijos del doctor o de los comerciantes ricos y muy poca a los muchachos pobres como yo. Quería mucho a los profesores que trataban a todos por igual, o sea que había algo en mí que estaba muy alerta sobre el trato injusto o desigual que pudieran darnos. Pero tenía una atenta observación desde la condición de persona que corría el riesgo de verse un poco no tratado como él deseaba en función de esos aspectos sociales y económicos de un pueblo. Son malas las sociedades chicas.

–¿En qué momento comenzó a conocer chicas que no se fijaran en el hijo del doctor?

–A los 16 años me fui de Cardona, que es mi pueblo natal. Ahí empezó una etapa distinta: ya no se sabía de dónde venía, ya no tenía una historia conocida de muchacho de familia clase media tironeada para abajo. En Montevideo, aquella tensión que tenía sobre los tratos y demás se desvanece. Es muy difícil ver mi vida de los 16, 17, 18 años que es la que transcurre en Montevideo. Muy rápidamente empiezan ciertos éxitos personales: enseguida consigo trabajo en radio que implicaba un cierto renombrón social en la pensión donde vivía y en la vida del colegio. A los 18 años muy rápidamente me convierto en relator y comienzo a viajar por el mundo. Se me empezaron a dar cosas muy fuertes que aventaron los vestigios, aunque no definitivamente, de las huellas de ese resentimiento que te marcan aquellas primeras experiencias de ver un trato desigual, de tener que sufrir ciertas bofetadas mal dadas por la vida en función de las cuestiones económicas.

–¿En qué cosas del presente identifica ese resentimiento?

–Yo le llamo resentimiento pero también podría ser "pertenencia" a una condición social. Hace muchos años que estoy bien económicamente, que me cierran las cuentas pero nunca he podido pensar de una manera distinta a como pensaba políticamente en aquellos tiempos. Soy una clase media con mucha cultura y esa es la forma de protegerse frente al poder de los que tienen. Cuando se produce un problema siempre tomo la posición que hubiera tomado cuando tenía 14 o 15 años.

–Mas allá de no tener inconvenientes económicos en este momento, ¿tiene miedo de terminar sus días pidiendo en la calle?

–No, no, a veces fantaseo con que me va mal y sólo me preocupa el tema de los hijos míos que han crecido sin las defensas que a mí me dio la vida por haber nacido en un hogar de clase media. Mis hijos crecieron con ciertas ventajas y no creo que uno sepa generar las defensas para que, desaparecidas esas ventajas, la vida siga siendo fácil como les ha resultado hasta ahora. Me preocupa ese aspecto. En lo personal no tengo ningún tipo de problema, dicho esto desde la más profunda convicción, en vivir con limitaciones y afrontando problemas económicos. Me va a costar mucho dar un nuevo foco a la vida de mis hijos pero yo no tengo problemas.

–¿Les enseñó a ser solidarios a sus hijos?

–Sí. Soy una persona muy solidaria y vivo constantemente pensando en esos temas (que también tienen que ver con el origen), y creo que ellos maman ese tipo de conductas. Son algo más egoístas que yo pero en líneas generales tienen conciencia social. Pienso que saben dónde están parados y no dejo de darles elementos para que sean observadores lúcidos de la vida y no observadores frívolos de lo que pasa. Además siempre los tengo aterrados con lo que a mí me puede pasar en mi profesión y cómo ciertas cosas se desbarrancarían, con lo cual les hago sentir un poco que son hojitas en el viento ellos también. Cuando uno piensa así es más fácil ser solidario.

–¿Probó drogas alguna vez?

–No.

–¿Que pasa si un día abre la puerta y...?

–¡No! Yo soy un tipo con tremendas adicciones. He tenido la curiosidad del "¿cómo será?". Pero tengo la certeza de que caería para siempre. No sabría entrar y salir. Creo que se entra y se sale en algunos casos. Conozco muchos casos de gente que ha entrado, probó y salió.

–¿Cómo manejó el tema con sus hijos? Porque son más chicos, son jóvenes, tienen el tema de la trasgresión. ¿Que pasaría si un día abre la puerta del living de su casa y se encuentra con uno de sus hijos fumando un porro?

–Bueno... drama... drama, afrontarlo como tal, mucho dolor, mucha preocupación y mucha ayuda y mucho plegarme a lo que pudiera ocurrir.

–Y si su hijo le dice muy relajado, con respeto: "Papá, dejate de joder, me estoy fumando un porro nada más".

–No hay ámbito para que se genere ese diálogo. Vivo haciendo contracultura no sólo respecto a la droga, sino con relación a la televisión, al entretenimiento, a todo lo que a mí me parece que tomado como una dirección única de la vida es un peligro. Los saco mucho de la casa, soy un tipo de mucho salir, comparto mucho cine y mucha música con ellos. No tengo escala de autoridad dentro de la casa. En realidad siempre me dio mucha vergüenza que me respetaran por padre y no en otra parte de la relación.

–Hablando de contracultura ¿por qué hay mucha gente que piensa que la música clásica solo sirve para relajarse?

–A mí me sirve para excitarme, motivarme y energizarme. El que dice que escucha música clásica para relajarse, ya sé que no le interesa la música clásica. Creo que todo lo que se puede hacer por los chicos en cuanto a oír música clásica es bueno. También como forma de contracultura con mi hijo voy a ver Aerosmith, no tengo ningún problema. Y además disfruto y les muestro que disfruto y él me cree que disfruto. Pero también lo llevo a ver jazz, tango, ópera y después él va acordándose, dirigiéndose, y aprende a estar tres o cuatro horas consigo mismo viendo de pronto un concierto o viendo una ópera y a mí me parece que eso es bueno, que eso hace mucho bien.

–¿Cuál es el placer que encontramos los hombres en salir de copas con amigos?

–Soy más de salir de café y lo hago con amigos. Me encanta el ocio, es lo que más me gusta. Muchas veces estamos en el Tortoni a las cinco de la tarde, dos horas ahí charlando (cuando no hago el programa) arreglando el mundo, entra uno, se va el otro y muchas veces hago el comentario en voz alta: "qué fantástico es estar sin hacer nada". La ambición descansa, uno siente que es mejor persona, que nadie te hace daño ni podés hacerle daño a nadie. Me siento muy identificado con el momento de no hacer nada, incluso ni de hablar siquiera. Cuando estas con gente de mucha confianza (que podés no hablar) quedarte en la contemplación de las cosas es todavía más perfecto.

–Va de cafés a las cinco de la tarde, ese es el plan. ¿Qué pasa si uno de sus hijos dentro de un par de años le trae una novia de 14 años cuando él tiene 28?

–Nada. Me presentará alguna duda sobre como ha venido madurando. Siempre uno se va a reservar una opinión para la "novia del hijo" o el "novio de la hija", pero soy de meterme poco. Hay márgenes de libertad que yo he asumido con tal fiereza en mi vida que me advierten de tener el mismo comportamiento con mis hijos: doy márgenes de libertad. Si me escucha mi hijo me manda al diablo porque va a decirme que hay un lugar en el que todavía no he transado: no tengo problemas que vaya a donde quiera pero que vaya de una manera que yo sepa "cómo va y cómo vuelve".

–¿Qué edad tenía cuando conoció a su mujer y qué edad tenía ella?

–Ella tenía 14 años y yo tenía 28.

–¿Y qué pensaba su suegro?

–Mi suegro pensó muy mal, legítimamente. Nos pusimos de novios cuando ella tenía 16 (en realidad a los 14 la miraba y la llamaba). Ya estando de novios mi suegro me dijo: "bueno, a partir de este momento sos un hijo más, espero que no me defraudes", una cosa bastante elemental. Pero peleó mientras le pareció que podía ser una tontería.

–¿Qué le falta?

–No tengo nada que pedir. No tengo ni objetivos ni nada. Estoy haciendo el camino. Disfruto del camino, dejo que las cosas fluyan, no me presiono con más objetivos, no quiero nada más.

–¿Le gustaría dominar algún instrumento musical?

–Me gustaría pero la falta de talento es total, definitiva y asumida. Pero como contraprestación Dios me ha dado una actitud de espectador vigoroso, de ver cuatro cosas distintas en un solo día: una película, una obra de teatro, un concierto y un recital tarde a la noche sin ningún tipo de problema.

–Mientras haya Víctor Hugo no va a haber problemas de crisis de teatro o cine entonces.

–En cada uno de los sitios donde estoy normalmente he pagado mi entrada. Esto lo digo porque los artistas te invitan y yo siempre paso por la boletería y en el momento se produce a veces una discusión y la idea mía es que soy tan espectador que me gusta pagar por esa condición de espectador. Me van a dar algo y yo tengo que merecerlo. Y a veces la manera de merecerlo es la entrada.

> **Drogas:** *"¡No! Yo soy un tipo con tremendas adicciones. He tenido la curiosidad del '¿cómo será?'. Pero tengo la certeza de que caería para siempre."*

> **Música:** *"Me gustaría saber tocar, pero la falta de talento es total, definitiva y asumida. Como contraprestación, Dios me ha dado una actitud de espectador vigoroso".*

Limpieza del Riachuelo

La limpieza de la cuenca del Río Matanza-Riachuelo será el primer objetivo de un convenio firmado entre la Argentina y Japón para la prevención de contaminación, el saneamiento y la preservación del medio ambiente. El acuerdo fue rubricado la semana pasada entre el titular del Instituto Nacional del Agua y el Ambiente (INA), Adolfo Cerioni, y el jefe de la misión de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), Hiroyuki Arai, bajo la coordinación de la Cancillería. El Ministerio de Relaciones Exteriores indicó que "el acuerdo está orientado a fortalecer la actividades de investigación del INA relacionadas con la prevención de la contaminación industrial para contribuir, a largo plazo, a la difusión de tecnologías limpias y a la implementación de las medidas para sanear los sitios contaminados". La cuenca del río Matanza-Riachuelo será tomada como área piloto para iniciar el proyecto en el cual el gobierno japonés prestará "cooperación técnica en el campo de los residuos industriales, que se iniciará en abril del 2001 y se prolongará durante cuatro años", señala el texto.

La SIP y "El Liberal"

Una misión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) inició ayer una serie de reuniones destinadas a interiorizarse sobre la situación de la libertad de expresión en la provincia de Santiago del Estero y, sobre todo, conocer la problemática del diario *El Liberal*, que denunció una serie de hechos que ponen en peligro su existencia. Los directivos de la SIP, encabezados por su presidente, Danilo Arbilla (*Búsqueda*, de Montevideo), llegaron por la tarde al aeropuerto santiagueño y se reunieron con las autoridades del diario, perteneciente a la familia Castiglione. El diario recibió dos embargos por 384 mil pesos en octubre pasado, como consecuencia de querellas iniciadas por la rama femenina del Partido Justicialista, cuyo principal referente es el gobernador provincial Carlos Juárez.

A Dios rogando y con empresas "éticamente correctas" operando

Una monja francesa administra 250 millones de francos de 60 congregaciones. Eso sí, invierte en empresas "éticamente correctas".



Las inversiones apuntan a asegurar una renta para monjas retiradas.
Antes de invertir, se informan sobre la política social de la empresa.

Por Joaquín Prieto*
Desde París

A sus 70 años bien conservados, la hermana Nicole presenta un aspecto distinto del paisaje de hábitos negros que se acostumbra ver en los conventos. Lejos de arredrarse ante los demonios financieros, esta ex profesora de Geografía e Historia, actualmente ecónoma de la congregación de Notre Dame, preside una asociación dedicada a buscar las mejores rentabilidades para los dineros aportados por 60 congregaciones religiosas y otras 140 personas más, a título individual.

Nadie diría que el discreto edificio de la calle de La Croix Nivert, donde trabaja, es el lugar desde el que se vigila una inversión global valorada en 250 millones de francos, emplazada principalmente en valores del CAC 40, el índice bursátil, sin perder de vista las bolsas de Estados Unidos y de otras plazas del planeta. Ningún signo externo permite al visitante identificar el lugar exacto, como tampoco resulta fácil descubrir en el interior crucifijos, imágenes u otros símbolos católicos.

Pero el caso es que aquí trabaja una monja que lleva 17 años de pelea con las cotizaciones bursátiles. Y sobre todo con el diablo que se pasea por ellas, capaz de agitar cualquier escándalo. "Tenemos que invertir asegurándonos de que las empresas en que lo hacemos sean éticamente correctas", explica.

"Cuando fundamos la asociación 'Etica e Inversiones', que en el origen era sólo para religiosas, empezamos a reflexionar sobre los problemas de invertir en Bolsa. Comenzamos por definir unos criterios junto con el Comité Francés de Patronos Cristianos. Una empresa ética es la que contribuye al desarrollo de todas las personas que trabajan en ella, de sus proveedores o de sus clientes. Nos hemos informado de la política social de cada empresa: si explota a las personas o contribuye al desarrollo duradero y al respeto por el medio ambiente."

La asociación funciona a través de un contrato con la sociedad Meeschaert, una gestora profesional. Tienen constituidos dos fondos, uno de carácter conservador y otro "dinámico", en expresión de la hermana Nicole. El más tranquilo ha conseguido un resultado del 9 por ciento promedio en los 17 años transcurridos desde su creación, mientras que la rentabilidad del más agresivo ha alcanzado el 25 por ciento desde 1998. Pero el año 2000 le preocupa: "Puede ser un pequeño crash", desconfía. Al igual que a otros muchos inversores, le tienta la nueva economía, pero...

> **Objetivo:** ***La finalidad de todo este montaje ético-financiero, según su fundadora, no es otra que asegurar la vejez a las 50.000 monjas que hay en Francia.***

¿Son capaces de desperdiciar una empresa con buenos resultados si no les parece éticamente aceptable? Ella dice que sí. ¿Invierten ustedes en Dassault? "¡Ah!, desde luego que no; ni en Dassault, ni en Matra, ni en Thompson, a causa de los armamentos; tampoco en los laboratorios que fabrican la píldora abortiva. Los medicamentos son buenos, pero depende de cuáles." ¿Y en energía nuclear? "Bueno, es que en Francia prácticamente toda la electricidad es de origen nuclear...".

¿Qué tal las petroleras?, se le vuelve a preguntar. La hermana Nicole esboza una sonrisa al evocar la pelea con TotalFina/Elf, uno de los grandes monstruos empresariales de este país: "Hemos discutido mucho con ellos a causa de Birmania". Las monjas temen que haya habido colusión entre esa empresa francesa y la dictadura militar birmana; por ahora mantienen colocado un 6,5 por ciento del fondo más conservador en TotalFina/Elf y también un 6,9 por ciento del fondo más agresivo. La hermana Nicole deja que sus manos ayuden a su rostro tímido a expresar que quizá sería mejor venderlo.

La finalidad de todo este montaje ético-financiero, según su fundadora, no es otra que asegurar la vejez a las 50.000 monjas que hay en Francia. Cierto es que existe una caja de pensiones, nutrida con fondos estatales, que asegura a cada religiosa alrededor de 2000 francos por mes, lo cual esinsuficiente. "Para vivir hay que contar con 10.000 francos por mes", sostiene. La hermana Nicole alude, sin nombrarlo, al problema de la crisis de vocaciones religiosas. "Se trata de hermanas en su mayoría de edad avanzada. Muchas de ellas han trabajado sin remuneración y ahora necesitan pagar a personas laicas en instituciones especializadas para que las cuiden".

Más de 31 millones de dólares, bien colocados, deben dar mucho de sí. En una gran proporción, ese dinero procede de la venta de propiedades inmobiliarias. Se dice que en Francia hay 2000 millones de francos invertidos en fondos condicionados por razones éticas. "Pero nosotros fuimos los primeros; los demás han surgido en los dos o tres últimos años", concluye Nicole.

De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.

DENUNCIA CONTRA LA CORTE DE CATAMARCA

Discriminación en los tribunales

"Vos te hacés el análisis: queremos saber si tenés sida", habría ordenado el jefe. Esta indicación, que siempre es discriminatoria e ilegal, resulta en este caso insólita porque quien la pronunció habría sido nada menos que un miembro de la Corte de Justicia de Catamarca, según denunció un empleado judicial que, por ese motivo, iniciará una acción legal.

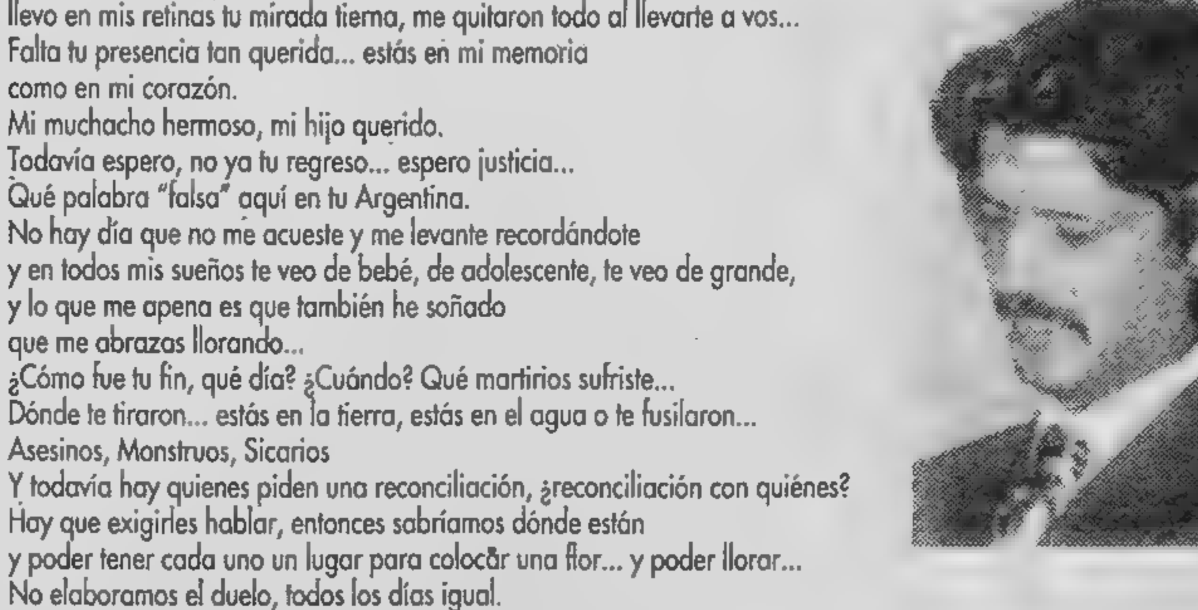
El empleado –que es casado, padre de cuatro hijos y pidió reserva de su nombre– trabaja en el Juzgado de Menores Nº 1 de la capital catamarqueña y su denuncia fue publicada por el diario *El Ancasti*. Según afirmó, en octubre se difundió en la Secretaría Asistencial de ese juzgado el rumor de que era portador del VIH. El 24 de ese mes, el presidente de la Corte, Ernesto Oviedo, convocó al padre del joven y "le dijo que había ido al juzgado una chica a denunciar que tenía un hijo mío y que yo le había contagiado el VIH", dijo el denunciante al matutino.

Ese mismo día, el empleado fue al despacho de Oviedo. Según la versión que dio el denunciante y publicó *El Ancasti*, el juez le habría ordenado que se hiciera un análisis para determinar si era portador del HIV. Entretanto, "los funcionarios mandaron desinfectar mi oficina", denunció el empleado judicial.

El empleado, finalmente, se hizo el análisis y remitió el resultado (no es portador de VIH) a la Corte, junto con una nota en la que hizo "reserva de las acciones legales". Manifestó también que "se debería haber iniciado sumario a la secretaria del juzgado porque ella debe tratar con chicos de la calle, muchas veces víctimas de abusos, y no debe discriminar como lo hizo".

A mi hijo Ricardo Darío

Secuestrado y desaparecido el 20 de Noviembre de 1976



24 años hoy, mi cielo, que no escucho tu risa, que no oigo tu voz,
llevo en mis retinas tu mirada tierna, me quitaron todo al llevarte a vos...
Falta tu presencia tan querida... estás en mi memoria
como en mi corazón.
Mi muchacho hermoso, mi hijo querido.
Todavía espero, no ya tu regreso... espero justicia...
Qué palabra "falsa" aquí en tu Argentina.
No hay día que no me acueste y me levante recordándote
y en todos mis sueños te veo de bebé, de adolescente, te veo de grande,
y lo que me apena es que también he soñado
que me abrazas llorando...
¿Cómo fue tu fin, qué día? ¿Cuándo? Qué martirios sufriste...
Dónde te tiraron... estás en la tierra, estás en el agua o te fusilaron...
Asesinos, Monstruos, Sicarios
Y todavía hay quienes piden una reconciliación, ¿reconciliación con quiénes?
Hay que exigirles hablar, entonces sabríamos dónde están
y poder tener cada uno un lugar para colocar una flor... y poder llorar...
No elaboramos el duelo, todos los días igual.
¿Habrá que colgarlos en la Plaza y así poder encontrar la paz?
Yo nunca fui violenta... ellos me hicieron así.
30.000 almas son muchos, uno solo hubiera sido igual.
Ni olvido... Ni perdón

Mami

Nélida C.F. de Chidichimo Madre de Plaza de Mayo. Línea Fundadora

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ACHKAR Lidia Leonor y YOMHA Juan. Publíquese por tres días. Bs. As., noviembre 7 de 2000. Liliana E. Abreut de Begher. Secretaria.

JUICIO CONTRA UN MEDICO POR EL CRIMEN DE EL ALCAZAR

Nudos para develar un crimen

Por Horacio Cecchi

Los testimonios acorralan al médico Hugo Salazar del Risco, acusado de matar a un chico de 11 años con una bomba casera, en un supuesto autoatentado. El miércoles se conocerá la sentencia.

Gentileza Diario El Territorio (Posadas)



La casa del médico Salazar del Risco, en cuyo frente fue colocada la bomba casera.
El artefacto explotó cuando pasaban dos niños por el lugar. Uno murió y otro sufrió heridas.

Dos nudos decidirán hoy buena parte de la suerte del médico Hugo Salazar del Risco, acusado de armar una bomba casera que provocó la muerte del "Pelado" Jorge Daniel Brítez, de apenas 11 años, y serias heridas a su compañero Maximiliano Piris, de la misma edad, en la pequeña colonia misionera de El Alcázar, hace poco más de dos años. Desde el lunes pasado, cuando se inició el juicio oral y público contra el médico, desfilaron ante los jueces del Tribunal Penal 1 de Posadas testigos y pruebas que apuntan de una manera abrumadora contra Salazar. Pero hoy el caso ingresará en su punto de inflexión: dos peritos médicos describirán los dos nudos que sujetaban el sistema que detonó la bomba. Durante la instrucción, los mismos peritos definieron esas dos ataduras como "nudos de cirujano" y sostuvieron que sólo un médico sería capaz de realizarlos. Si se cumplen los plazos previstos, el próximo miércoles se dará lectura a la sentencia. Recién entonces, quizás, la familia Brítez y los colonos del pequeño pueblo perdido en el monte misionero puedan aflojar ese otro nudo, molesto e insidioso, que desde hace dos años, un mes y siete días oprime sus gargantas.

El hecho que conmovió a El Alcázar ocurrió en la mañana del 15 de octubre de 1998. La hipótesis del autoatentado comenzó a delinearse desde el comienzo y el médico quedó procesado por homicidio.

En el juicio, las pruebas que pasaron ante los jueces Demetria González de Cantero, Roque González y Angel de Jesús Cardozo, respondieron a un minucioso trabajo de la parte acusadora para reconstruir el origen de la bomba casera. Tan sólo la caracterización psíquica de Salazar

> **Testimonio:** *"Esta caja también sirve cuando alguien te molesta. Le ponés una bomba adentro y lo hacés mierda", habría dicho el médico en una ocasión.*

del Risco, provista por dos peritos psiquiatras y una psicóloga, permitió al tribunal conocer a quién tenían sentado en el banquillo de los acusados: los dos primeros sostuvieron que el médico "comprende la criminalidad de sus actos y dirige sus acciones". La psicóloga lo caracterizó con "impulsos agresivos destructivos difíciles de manejar" y agregó que "se infieren rasgos de personalidad paranoides, delirios persecutorios, acompañados de conductas manipuladoras".

Siguió un médico de la misma localidad, Víctor Valenzuela, que vive a 300 metros de la casa de Salazar, en cuya puerta estalló la bomba. Valenzuela acudió a auxiliar a Maxi Piris, ya que, según confirmó después la testigo Andrea Jacob, Salazar no abrió la puerta pese a sus desesperados pedidos de auxilio. "Ese es el detonante de la bomba", le dijo Salazar a Valenzuela, señalando parte de una birome, minutos después del estallido y cuando aún nadie sabía en qué consistía el mecanismo. Los investigadores reconstruyeron la birome y lograron determinar que era del mismo tipo que las provistas en la escuela Navidad, donde concurrían las dos hijas de Salazar.

La declaración de Valenzuela fue ratificada por el vecino Ireneo Zimer y por Lilian Widman, quien aseguró que el acusado levantó del suelo un trozo de la bomba –después se determinó que era parte de un matafuego que contenía la pólvora y los clavos–, le dijo: "Este es un pedazo de espoleta", y lo tiró al suelo, dos horas antes de que llegaran los peritos. Esos testimonios desvirtuaron la declaración de Salazar en su indagatoria, cuando sostuvo que los amplios conocimientos sobre el mecanismo de la bomba los había escuchado de boca de los peritos.

Fue clave el testimonio de Ramón Fraga, quien pasó con su bicicleta frente a la casa de Salazar minutos antes del estallido. Fraga insistió en que el maletín médico donde se encontraba la bomba ya estaba colocado en la vereda, y el portón del garage estaba abierto. Salazar había sostenido que había cerrado con llave y candado las puertas de su casa durante la noche, y que recién las abrió después del hecho.

También fue determinante el testimonio de Juan Carlos Grebinsky, albañil y amante de la pesca, que había realizado una ampliación en la casa del acusado. En una oportunidad, según aseguró el testigo, mientras preparaba una mezcla de cemento, llegó Salazar con una valija de pescador, parecidaa la utilizada para la bomba. Los dos hombres comenzaron a charlar sobre temas de anzuelos y tanzas, hasta que Salazar le advirtió: "Pero esta caja también sirve cuando alguien te molesta. Le ponés una bomba adentro y lo hacés mierda".

Alejo Bermúdez, uno de los tres peritos policiales que participaron en los allanamientos a la vivienda del médico, declaró que allí encontraron un taller de carpintería equipado con herramientas muy avanzadas. Entre ellas, un vernier para calibrar diámetros. De acuerdo con las pericias, el hueco por donde se introdujo el detonador había sido abierto con tanta precisión que se descontaba que el uso de un instrumental especial.

Hoy, si los peritos ratifican que se trató de dos nudos de cirujano, otro nudo se estará cerrando en el futuro de Salazar del Risco, ex médico de pueblo.

HERMANAS

La mayor de las hermanas asesinadas a golpes, el viernes, en la provincia de Córdoba, fue violada. Así lo confirmó la autopsia efectuada por la policía judicial. Valeria y Patricia González, de 18 y 12 años, vivían con su padre –remisero–, su madre y un hermano de 16 años en una casa muy humilde del barrio San Francisco de Saldán, a 20 kilómetros de la capital cordobesa. El viernes a la tarde, aprovechando que no tenían clases, los tres hermanos salieron a pasear con varios amigos; planeaban pasar la tarde junto al río Suquía. A las 7 de la tarde, el hermano volvió solo y preguntó por ellas, que alrededor de las 4 habrían abandonado el grupo, prometiendo volver por su cuenta a casa. A las 11 de la noche no habían llegado y los padres hicieron la denuncia en la policía. El sábado, poco después de las 16, sus cadáveres fueron encontrados en un acueducto de desagüe, una especie de túnel de cemento de dos metros de alto por 1,80 de ancho, cerca de la avenida Ricardo Rojas, a 20 cuadras de su casa. Tenían los cráneos destrozados a golpes y, según los investigadores, habían sido asesinadas en otro lugar. En el crimen habrían intervenido por lo menos dos personas, quienes probablemente serían de la zona, ya que el lugar donde aparecieron los cadáveres es de difícil acceso: está oculto por malezas, entre la avenida y las vías del tren, y pasa inadvertido para quienes no lo conocen. Según fuentes de la investigación, las pericias determinaron que la mayor de las hermanas fue violada. En el crimen, estiman, habrían participado por lo menos dos personas.

NUEVE MUERTOS EN RUTA CORDOBESA

Una familia destrozada

Incrustado en el paragolpes del micro con el que chocó de frente quedó el Fiat 128 y, en su interior, seis chicos y tres adultos muertos. Mientras, el conductor del auto que originó la tragedia se dio a la fuga. Fue en la medianoche del sábado, cerca de Capilla del Monte, en la provincia de Córdoba.

Entre el kilómetro 78 y el 79 de la Ruta Nacional 38, en el paraje Corral de Piedra, a 110 de la capital de Córdoba, a moderada velocidad circulaba el Fiat conducido por Mario Mérida, boliviano, de 40 años, agricultor de la zona. Iba con su esposa, María Margarita Balmaceda, de 22 años, y una vecina, Luisa Leone, también de 22. Con ellos viajaban los hijos de Mérida: Isaac, de 12 años, Natalia, de 11, Celene Iris, de 9 y Jonás Abraham, de 6. Y las mellizas Ariane y Ligia, de cinco meses, también hijas del matrimonio.

De frente se acercaba un ómnibus Scania conducido por Omar Bustos, de 50 años. Iba vacío, después de dejar a un grupo de estudiantes en La Cumbre. Luego del Fiat venía un Taunus, tripulado por Alejandro Fernández y Jorge Castela. Y por atrás, a alta velocidad, se acercaba un Falcon, cuyo conductor –según la principal hipótesis– intentó el sobrepaso: cuando advirtió que se le venía el ómnibus encima, quiso volver de cualquier modo a su carril y al hacerlo le hizo perder el control de su auto a Mérida, que a su vez pasó al carril opuesto y se topó de frente con el Scania.

El conductor del Falcon escapó y la policía cordobesa está en su busca. Los ocupantes del Taunus resultaron ilesos y el chofer del micro también quedó ileso pero en estado de shock.



MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Bendito sea el desgaste

El desgaste es un término mal connotado: suele ser el comienzo del fin de un candidato, un partido o un gobierno. Pero parece que en Medio Oriente el desgaste puede ser una buena noticia. Al menos para el general Shaul Mofaz, jefe del Ejército israelí, quien declaró ayer que los índices de violencia en las ocho semanas de conflicto entre palestinos e israelíes están bajando y que ello se debe "a cierto desgaste de los palestinos". En realidad, hace dos días que el líder palestino Yasser Arafat llamó a que cesen los disparos contra los israelíes en los territorios bajo control completo de la Autoridad Palestina. Pero el premier israelí Ehud Barak declaró que "juzgaremos en el terreno y no en base a declaraciones la reducción de la violencia". La violencia, en tanto, podrá ser menor pero nunca inexistente: hubo dos muertos palestinos en Cisjordania y Gaza y el vicecónsul israelí en Jordania, Yoram Havivian, resultó levemente herido en un atentado en Amman.

VENEZUELA

Se enojó Chávez

El presidente venezolano Hugo Chávez está de visita oficial en Guatemala. Lo invitó a su homólogo anfitrión, Alfonso Portillo, a acompañarlo en el programa de radio "Aló, presidente", que sale todos los domingos. Y desde esa tribuna, con acompañantes ilustres, Chávez arremetió contra la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que apoya a los sindicalistas y empresarios venezolanos que se oponen al referéndum que él impulsa para cambiar la actual cúpula gremial venezolana el próximo 3 de diciembre. Según Chávez, los dirigentes de la OIT son "ignorantes" y Venezuela no "aceptará amenazas absolutamente de nadie". El encendido presidente venezolano continuó: "Si son sindicalistas de verdad y luchan por la justicia de los trabajadores en el mundo, por qué no rechazaron enérgicamente durante cuatro décadas la tiranía sindical, sindicalera y corrupta que azotó, traicionó, vejó y pateó a la democracia de los venezolanos en su dignidad". El presidente Portillo se quedó callado.


AFP

George W. Bush y su esposa Laura dan la mano a la salida del servicio religioso, ayer en Austin.
Hoy en Tallahassee sus abogados tratarán de demonizar el recuento a mano de los votos.

Cómo será el teledebate para ganar votos emitidos

Ayer era la vela de armas para la audiencia televisada de hoy ante la Corte Suprema de Florida, en Tallahassee. El republicano George W. Bush, que triplicó su ventaja gracias a los votos postales, y el demócrata Al Gore, que espera suceder a Bill Clinton en la Casa Blanca gracias a nuevos recuentos manuales, verán cómo sus representantes se enfrentan ante siete jueces de la máxima instancia judicial del Estado para presentar oralmente sus argumentos.

"El derecho de voto está en el corazón de nuestra democracia y el presidente es el jefe de Estado de nuestro país. Es de capital interés que cada voto sea tomado en cuenta", es el corazón de la estrategia argumentativa de Al Gore. Es por ello que los demócratas defienden la postura de que en una carrera tan ajustada cada voto tiene crucial importancia y por ello los resultados de los distritos disputados deben ser recontados a mano.

Por su parte, en sus alegatos escritos, Bush pidió a la Corte Suprema que revisara su decisión de suspender la proclamación oficial de los resultados. Los republicanos focalizan el debate en lo que consideran ser los "defectos" del recuento a mano, calificándolo como una "distorsión, reinvención y mala contabilización de las verdaderas intenciones de los electores de Florida", según una responsable del equipo de Bush en Austin (Texas), Karen Hughes. Los republicanos apuntan también que los resultados de los recuentos llegan demasiado tarde, ya que el plazo oficial para la entrega de los sufragios caducó el martes pasado.

En vísperas de la audiencia, los dos bandos se lanzaron ataques mutuos sobre los votos por correspondencia. El equipo de Bush acusó a los demócratas de haber invalidado "hasta un tercio de los votos" de norteamericanos radicados en el exterior, entre ellos los de muchos militares. "Permítanme decirles que el vicepresidente Al Gore y yo no autorizaremos nunca ni toleraremos una estrategia destinada a descalificar los votos de los militares", dijo ayer el candidato demócrata a la vicepresidencia, Joe Lieberman, en declaraciones al canal de televisión Fox.

> Los argumentos decisivos con los que demócratas y republicanos buscan demostrar que los votos de Florida son de ellos y sólo de ellos.

Katherine Harris, la discutida secretaria de Estado de Florida, que participó activamente en la campaña electoral de Bush, de cuyo hermano Jeb es amiga, pidió ayer a la Corte Suprema de Florida poder ser escuchada en la audiencia del lunes para presentar sus argumentos, algo que los abogados de Gore intentaron inmediatamente evitar solicitando al tribunal no acceder a la petición. La secretaria de Estado republicana desea ser escuchada por separado de lo que expondrán los abogados de los campos demócrata y republicano, a quienes la Corte concedió una hora para expresarse en la audiencia, prevista para las dos de la tarde de hoy (hora local) y que será transmitida en directo por la televisión.

El presidente Bill Clinton consideró en cambio que la batalla electoral no es una crisis. "Esta no es una crisis del sistema de gobierno estadounidense", declaró Clinton en una entrevista con la cadena CNN. Cuando la pugna concluya, afirmó el mandatario, "quedará suficiente tiempo al nuevo presidente para prestar juramento", el 20 de enero del año 2001.

Más rotundo que Clinton fue el gobernador de Montana y persona de confianza de Bush Mark Racicot, quien acusó a los demócratas de "sabotaje". Bajo el escrutinio permanente de numerosos equipos televisivos de todo el mundo, un engaño sería imposible, sostuvieron los demócratas, al tiempo que insistieron en que los republicanos están representados en todas las comisiones.

En el encuentro dialéctico buscarán recuperar los votos ya emitidos, asegurando que el método de recuento los favorezca. En este teledebate, como en los previos a la elección del 7 de noviembre, deberán convencer también al electorado, además de a los jueces de la Corte. De los votantes, después de todo, depende la legitimidad a la que puedan aspirar en sus mandatos.

LA CORTE DE Florida,

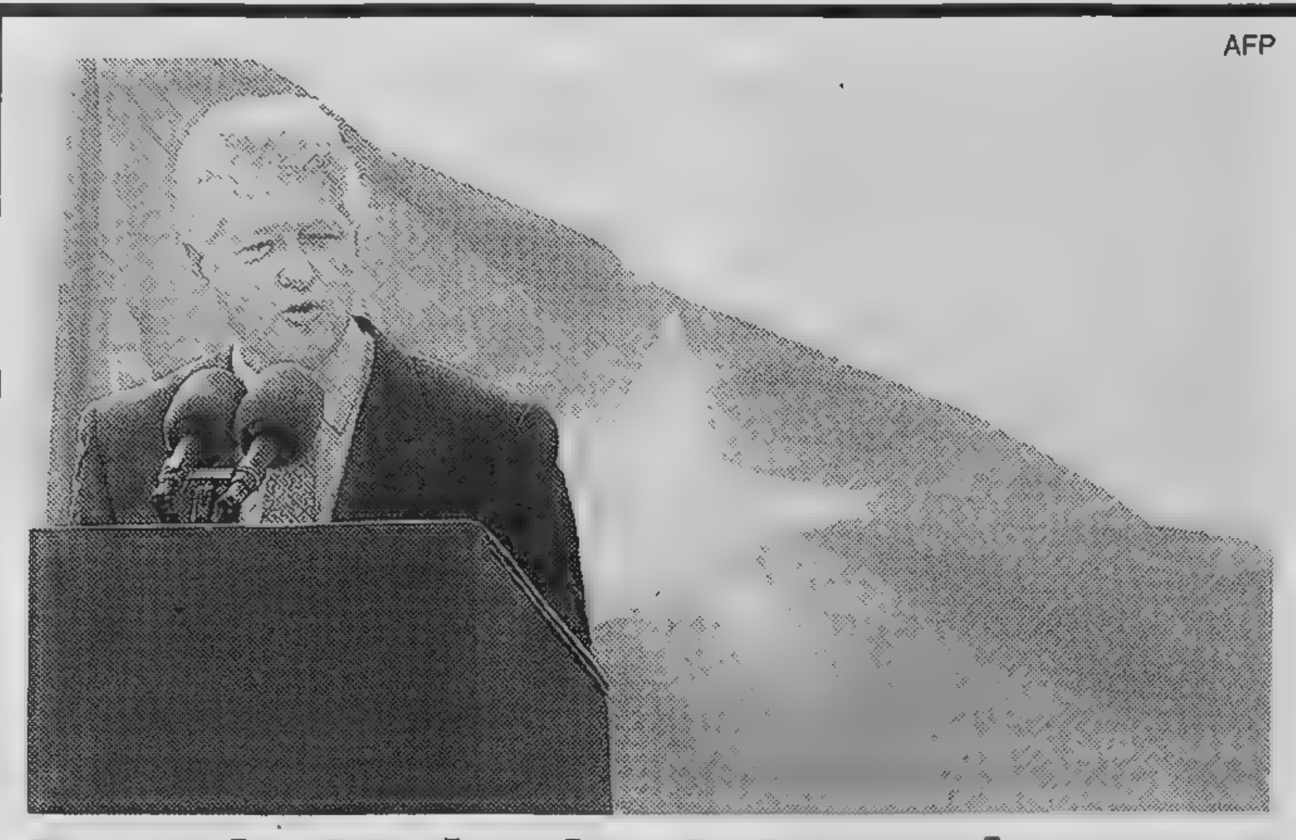
Por Martin Kettle*
Desde Washington

Después de casi dos semanas de que los votantes norteamericanos fueron a las urnas en elecciones generales, se vuelve cada día más claro que la disputa entre George W. Bush y Al Gore sobre a quién le corresponde ser el sucesor de Bill Clinton en la Casa Blanca puede durar hasta bien entrado el año que viene, poco después de que uno de ellos haya jurado como nuevo presidente. Sea cual sea el resultado de la audiencia de hoy ante la Corte Suprema de Florida, los abogados de republicanos y demócratas piensan ahora que es muy posible que continúen litigando sobre la elección local, dilatando así la solución de a quién corresponden los 25 codiciados electores.

"Es algo terrible de pensar, pero empiezo a tener el pálpito de que el Congreso puede llegar a tener que verse involucrado", dijo ayer el senador demócrata John Breaux de Louisiana. "Soy muy pesimista. Me he estado preguntando en los últimos dos días si no hemos cruzado un límite y ya no podemos volver atrás", dijo el ex congresista Vin Weber de Minnesota, republicano. En el corto plazo, lo que más importa es qué ocurra hoy en la Corte Suprema de Florida. Los dos partidos presentaron durante el fin de semana, y por escrito, sus alegatos, y hoy harán presentaciones orales, que serán filmadas y transmitidas por TV.

> **Radicalizados:** *Los juicios más radicalizados que se litigan en Florida buscan impugnar la legalidad del proceso electoral entero del 7 de noviembre.*

Hay tres posibles resoluciones. La primera, es que la Corte ordene


AFP

La roja insignia del coraje

Ante la bandera roja y flameante no es Lenin sino Bill Clinton quien ejercita su mejor oratoria de barricada. El presidente norteamericano concluyó anoche una histórica visita de tres días a Vietnam, durante la cual alentó a los dirigentes y al pueblo vietnamitas a mirar hacia el futuro, aceptando la reconciliación con su antiguo enemigo y con el capitalismo. Bill Clinton es el primer presidente de Estados Unidos que visita Vietnam desde que concluyera, 25 años atrás, la guerra entre ambas naciones, en la que murieron tres millones de vietnamitas (entre civiles y militares) y 58 mil soldados norteamericanos. La población vietnamita plebiscitó el cambio y las reformas al dar a Clinton un cálido y entusiasta recibimiento, a pesar de las precauciones de los dirigentes comunistas del país que anunciaron su llegada por los medios de prensa oficiales a último momento. Al parecer, el entusiasmo también sorprendió a las autoridades. Antes de su partida, Clinton anunció el otorgamiento de una línea de crédito de 200 millones de dólares a los inversionistas.

FLORIDA EMPIEZA A DECIDIR HOY QUE HACER CON EL VOTO DEL ESTADO

el nuevo proceso de nunca acabar

Quién será el futuro presidente de EE.UU. se decide a partir de hoy en la Corte Suprema de Florida. Demócratas harán presentaciones orales. Pero según los abogados, los litigios judiciales, en esta sede y otras, pueden durar hasta el año que viene.

que los conteos manuales de los votos que se están realizando en tres condados continúen y que los resultados obtenidos se incluyan en las certificaciones de los votos del Estado, tal como quiere el candidato demócrata, el vicepresidente Al Gore. La segunda, es que la Corte ratifique la sentencia del viernes del juez de primera instancia Terry Lewis en Tallahassee, que permitía que la Secretaria de Estado de Florida Katherine Harris certificara los resultados ya obtenidos en el Estado –aunque haciendo uso de su "discreción" para tener en cuenta los datos que arrojaran los recuentos manuales–. Este es el fallo que preferiría el candidato republicano, el gobernador de Texas George W. Bush. Hay una tercera posibilidad, según la cual la Corte autorizaría la continuación de los conteos manuales, pero diferiría una decisión sobre si incluir los nuevos números en la certificación. Esto daría a unos y otros algo con que contentarse, pero ese algo no sería la victoria.

Sin embargo, con la certificación nada acaba. De acuerdo con los números, el perdedor puede volver a la Corte para impugnar la decisión de la señora Harris. El abogado de Gore, David Boies, ya dijo que ésta es una posibilidad muy abierta.

Por lo demás, varios otros juicios están litigándose en diferentes sedes del sistema judicial de Florida. Algunos buscan impugnar la legalidad de todo el procedimiento electoral del 7 de noviembre, en particular las malfamadas boletas "mariposa" del condado de Palm Beach, que llevaron al error, se calcula, a unos 19 mil votantes.

Por fuera de los tribunales estaduales, algunos políticos electos de Florida están cruzando estocadas. La misma ley federal que dice los miembros del colegio electoral deben ser nombrados el 12 de diciembre para que voten el 18 de diciembre, también prevé que "la legislatura de cada estado" tiene el poder de elegir los electores que irán al Colegio, si para el 13 no fueron designados. En una Florida dominada por el gobernador Jeb Bush, esto daría la victoria a su hermano mayor. Y ésta solución es la más litigiosa de todas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Manifestantes demócratas y republicanos chocan frente a la mansión de Bush en Texas.
Hoy en Florida los dos partidos chocarán ante la Corte, buscando quedarse con los 25 electores del Estado.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

De pingüinos y otros animales

Según una descripción ya célebre, una familia sale de su casa en un fin de semana, en un auto cómodo y propio, con víveres surtidos, de paseo hacia la naturaleza, próxima y accesible en las afueras del suburbio que habitan. Pero tienen que superar el obstáculo de caminos mal cuidados y mal señalizados y la naturaleza que encuentran está degradada por la polución industrial. Este cuadro de costumbres norteamericanas de la década del 50 se debe el economista J. K. Galbraith; puede leerse en su libro *La sociedad opulenta*. La suya es una visión más o menos idílica de un país de ciudadanos ricos, pero cuyas existencias acaban arruinadas por un Estado, aunque no pobre, al menos muy avaro y distante, en sus niveles federal, estadual y comunal. Si Florida se convirtió en el ojo del huracán de la elección presidencial 2000, se debe a la vigencia de la moraleja de la viñeta de Galbraith. Boletas electorales diseñadas para gastar el mínimo de papel, máquinas que sobreviven desde la década de 1950 y que cuentan, mecánica e imperfectamente, a esas mismas boletas "mariposa", imperfectamente perforadas por votantes muy imperfectamente anoticiados de cómo debían hacerlo para que los votos fueran considerados válidos por autoridades más bien renuentes a convalidarlos.

En otro libro célebre, *La isla de los pingüinos*, el novelista francés Anatole France había imaginado una Francia futura e inquietante. En esta sátira, habitantes miserables circulaban por un país de una prosperidad inexorable. El Estado era infinitamente rico; sus ciudadanos, infinitamente pobres, dice France. Sus votos serían, imaginamos, siempre bien contados y sin dar lugar a litigios. Para France, Premio Nobel y socialista, el problema de la representación no era de una importancia abrumadora, sino sólo formal, frente a otros, más sustantivos, como el de la distribución de la renta. Sin embargo, su novela, que conoció el éxito en Estados Unidos, muestra la verdadera pesadilla de los norteamericanos. Bush y sus partidarios la celebrarían. Porque prefieren su Estado, pobre, del más bajo perfil, que acepta los resultados del primitivo sistema mecánico y juega con reglas imperfectas y soluciones más imperfectas, antes que uno, incapaz de cumplir con plazos y fechas constitucionales, que se someta a revisiones exhaustivas, a conteos manuales. Pero una reforma, centralista y unificadora, parece una de las novedades más inescapables que vendrán tras la elección del 7 de noviembre.

Por Juan Luis Cebrián*

A 25 AÑOS DE LA MUERTE DEL DICTADOR

Monólogo de Franco

Hoy hace un cuarto de siglo que España comenzaba su transición hacia la democracia. La agonía interminable de Francisco Franco cerraba un capítulo de 39 años de duro autoritarismo. Este fragmento de una novela en preparación reconstruye sus últimos pensamientos.

"Qué duro es morir", le dije a Pozuelo cuando me bajaban a esa especie de quirófano de campaña montado de urgencia en el cuerpo de guardia, transportándome como si fuera un herido de guerra, entre frazadas y gritos, órdenes contradictorias, angustia, miedo, mientras él luchaba contra mi insistente empeño en agarrarme el bajo vientre porque yo sabía que me estaba desangrando, tengo experiencia en estas cosas y quería evitarlo. Notaba la sangre bullir en mi cuerpo, buscando todos los desagües, mojando las sábanas, derramándose en espesas babas por mi mentoncillo recién afeitado, con ese sabor agridulce que tienen los fluidos de los viejos, era como si la fuente de la vida se derramara por el manantial rojizo y apestoso en que se habían convertido mis vísceras, y me venía el Rif a la memoria, aquel estrépito de tripas rotas bañado en pólvora, tan diferente al de ahora, aunque también entonces pensé que me iba por la herida y fue lo mismo, no me interesaba sino dejarlo todo en regla, atado y bien atado, los sueldos de la tropa, la sucesión en el Estado, cualquier cosa, lo importante es prolongarse, sobrevivirse a uno mismo, los hombres como yo tenemos vocación de eternidad, es el orden natural de nuestra experiencia. "Es muy duro esto", pude apenas susurrar al oído del médico y él me estrechó la mano entre las suyas, sin decir nada, quizá ni siquiera me oyó, la voz me falla desde siempre y más aún en los últimos tiempos, pese a los ejercicios de foniatría, las irritantes vocalizaciones, labiales, dentales, guturales, las complicadas gimnasias a las que se empecinaron en someter meses atrás a mi garganta. No se daban cuenta de que no es ahora cuando me hubiera gustado tener una voz potente, como de barítono, o de tenor (no distingo muy bien los tonos), ya no la necesito. Antes sí, siempre

> **Voz:** ***Siempre he sufrido por culpa de ese timbre aflautado, de pollito capón, según me decían en la escuela los rapaces, de señorita, como osaban insinuar los cadetes.***

he sufrido por culpa de ese timbre aflautado, de pollito capón, según me decían en la escuela los rapaces, de señorita, como osaban insinuar los cadetes. Durante años pensé que mi abulia amorosa tenía que ver con la fragilidad de mis cuerdas vocales e incluso mantuve algunas discusiones con Puigvert sobre este punto, las únicas que él se permitió conmigo, como dando a entender que de política no hablaba, pero era republicano sólo de boquilla para afuera, muchos son así, tan catalanista, tan de izquierdas y le encanta el poder, quizá porque lo ve desde la perspectiva miserable de su especialidad, reducido a los charquitos de orina incontenible, sustanciado en hedores domésticos y añejos, y disfruta humillando a los más fuertes y temibles generales de la Tierra sólo a base de denunciar la esclerosis de su próstata. Lo mío no afecta al uréter; las glándulas que nunca me funcionaron bien son las endocrinas. El caso era que me estaba desangrando, me dolía el cuerpo entero, como ahora, que no es ya mucho doler porque he adelgazado hasta la desesperación y las enfermeras encuentran con dificultad una vena en la que hincar esas terribles picas que me mantienen vivo entre cánulas, drenajes, electrodos, catéteres, cables y monitores. Debo parecer el monstruo de Frankenstein –siempre me entretuvo esa película–, aunque mucho más pequeño y mucho más adolorido.

No soy dado a las confidencias y me avergüenza esa debilidad mía con Pozuelo. Estamos aquí para morir, la muerte nos libera del dolor, no es una dama tan terrible como parece, y no es ella la que me amedrenta, sino esta tortura infame que se empeñan en aplicarme quienes se supone que me quieren evitándome un fin glorioso, como hubiera deseado y sería de justicia, experimentando a cada minuto con mi cuerpo, reduciéndome a mi condición humana los mismos que hasta hace poco me alababan como elegido por la Providencia. Generalísimo, Caudillo, Jefe, César, Centinela de Occidente, Genio de la Raza, Dedo de Dios, ¡hay que ver en lo que he sido convertido!, una especie de guiñapo sanguinolento, un apretujado montón de pellejos y vendas, un coágulo viscoso del que surge el silencioso alarido de dolor, sometido como estoy a sufrimientos inefables. De ninguna manera merezco este purgatorio; nadie podría descubrirme el alma de un gran pecador que haya de pagar sus culpas; mi vida entera ha sido puesta al servicio de los españoles y, aunque estoy siempre dispuesto a arrepentirme de toda falta, me cuesta trabajo reconocer mi bibliografía en las semblanzas que contra mí difunden los enemigos de la patria, los masones y los comunistas, o esos recalcitrantes exiliados, incapaces de perdonar ni de olvidar, de admitir hasta qué punto ha mejorado nuestra España. Nunca me atrajeron los placeres mundanos, he vivido sin ningún desenfreno, sometido a la doble disciplina de la religión y la milicia, aunque de la primera he sabido siempre distinguir entre sus ministros y sus ideales, jefes provinciales hay que disfrutan de mejor residencia y más refinada vajilla que la mía, no he utilizado el poder para enriquecerme, no desmesuradamente, yo sabía que ésa era una condición si quería durar, por eso preferí que me envilecieran los demás, Nicolás, por ejemplo, al que tuve que destituir por su ambición desmedida y desvergonzada, o Villaverde, tan atolondrado y rijoso que no hace sino gastarse en juergas todo lo que con malas artes se lleva, me extraña que Nenuca lo quiera, no lo queremos nadie, pero en este trance no tengo otra opción que dejarme hacer por él, pues dicen que es un buen cirujano. O sea, que me cabe cierto orgullo por agonizar en la habitación de un hospital público, recuerda a las enfermerías de los cuarteles, me gustan la sobriedad de sus paredes, lo parco de la estancia, el tacto rudo y el olor alcanforado de los paños, los tonos neutros de la pintura, este ambiente de asepsia un poco rancia... Si no hubiera sido por Carmen habría elegido para vivir un lugar más austero que El Pardo –ahora, sin embargo siento nostalgia de mi dormitorio, el hombre es un animal de costumbres–, me hubiera convenido algo comparable en sobriedad y aspereza a lo del emperador Carlos en Yuste, o a los aposentos privados de Felipe II en El Escorial. Soy, en definitiva, su heredero. Como ellos viví la pasión del imperio y mi destino ha sido marcado repetidas veces por el mandato de Dios, por eso acuden los validos del cielo a los atrios de las catedrales para recibirme bajo un palio bordado en pedrería; por eso, durante décadas, han permitido que me acompañe esa reliquia misteriosa y severa del brazo incorrupto de la santa; y por eso también, en esta tribulación final, han enviado un manto de la Pilarica para envolver mi lacerado cuerpo cuyo solo roce sobre mi piel gastada, purulenta de eccemas, me evocó los días felices y prometedores de Zaragoza, antes de que la República cerrara en la academia. Salvo estos momentos de cierta devoción, en los que logro ausentarme del dolor persistente y cruel que me consume, mi agonía carece de toda grandeza y me sorprende que ni siquiera mi propia muerte sea capaz de emocionarme, será porque he convidado tanto con la ajena. Sólo contemplo con desasosiego la dificultad ímproba que estoy teniendo para que el alma me abandone, quizá tiene dudas sobre su destino, y me asombra saber que, habiendo yo decidido tantas veces sobre las vidas de los demás, nadie se digne acabar conmigo discretamente, desenchufando al fin ese embrollo atado al aire insalubre de la clínica y permitiéndome un descanso que apetezco. ¿A qué tanto ensañamiento? Yo nunca lo tuve con mis víctimas, nunca hice alarde de crueldad, de hecho nunca las consideré víctimas mías, sino de las circunstancias (creo que hasta Ortega y Gasset estaría de acuerdo con esta frase). En los momentos de insomnio, durante las largas duermevelas que me asaltan cada noche desde que la enfermedad se desató con toda su crudeza, he pensado horas y horas acerca de lo mismo. Jamás albergué odio a mis enemigos, antes bien, pienso yo que eran gente equivocadas, presas de los errores del siglo y de la conspiración de los de siempre, y me he sentido muchas veces inclinado a la clemencia, aunque desde mis tiempos en el Tercio la muerte me ha parecido un hecho natural e inevitable. No es preciso jalearla, desde luego, ni vitorearla, como Millán Astray hacía, yo nunca incurrí en semejante exageración, o no tengo ahora conciencia de ello, pero hay que reconocer que aquella arenga surtía efecto y los muchachos entraban en batalla a pecho descubierto, ofreciendo sus cuerpos a las balas, bautizando con fuego su existencia, antaño depravada e inútil. Sin la Legión, como sin la aguerrida e impetuosa milicia de marroquíes que pudimos utilizar como fuerza de choque, no hubiéramos ganado la Cruzada. ¡Caballeros legionarios, novios de la muerte! Lo único que no le perdoné a Astray, al que he amado más que a un padre, si bien esto, en mi caso, no es mucho decir, fueron sus intentos de apartarme de Carmen. Me llamó a sus órdenes, tentó mis ambiciones de joven comandante –¿por qué siempre he tenido que padecer las alusiones a mi tamaño?, el comandantín, Franquito, ¿por qué siempre sufrí en silencio los diminutivos que me aplicaban con afán de menosprecio?–, y me ofreció ser su mano derecha, suplir el brazo que luego le arrancó un obús, sustituir el ojo cuyo globo estalló la metralla, pero lo hizo no sólo, ni principalmente, debido a mis dotes de mando, sino por complacer la intriga de quien después resultaría mi suegro, tan opuesto como era a nuestro matrimonio. A él le gustaba su otro yerno, familia adinerada y educación universitaria, guapo, alto, distinguido, si le dejamos hacer a Ramoncito Suñer nos hubiera llevado a todos a la catástrofe cabalgando sobre el cadáver de Mussolini. A Ramoncito, no, pero a Astray le he perdonado todo, sin él hubiera sido impensable mi carrera.

Es curioso que me acuerde ahora de estas cosas, me vienen a la memoria, con absoluta nitidez, hechos de hace más de medio siglo, mientras soy incapaz de recordar lo que sucedió hace sólo unas semanas. Pozuelo tiene que explicármelo. Aprecio su talante, es una buena persona y un gran científico, aunque a veces añoro los días en que me cuidaba el fiel Vicente, sin necesidad de esa pléyade de galenos pretenciosos y arremangados que estiran inútilmente mis horas, el equipo médico habitual, lo llaman. ¡Ah *sí*!, pensaba en la muerte. Me acompaña desde joven, desde que me visitó en El Biutz nunca me ha abandonado su aliento, huele caliente y seca, como la pólvora, y tanto me he acostumbrado a ella que me parece imposible temerla e incluso me parece imperdonable no desearla. En cambio, no soporto el dolor físico, no soy capaz de sobrellevarlo y por eso muchas veces lloro, aunque las gentes no lo sepan. Si no hubiera perdido el conocimiento poco después de que aquel proyectil me perforara el estómago, posiblemente hubiera gritado con mi vocecita de jilguero y también me hubiera gustado hacerlo el día que me estalló la *pultry* en la mano, todo buen cazador sabe que una auténtica *pultry* no estalla nunca, aquello fue un atentado aunque nadie quiso o supo decirme quién lo organizó, cómo trucaron el mecanismo de la escopeta para que estallara en mi rostro, quién estaba detrás de la conspiración, pero marraron, fallaron todos cuantos quisieron acabar conmigo, será por eso que se necesitaron dos docenas de médicos para lograr firmar mi certificado de defunción. Yo lo estoy anhelando, la muerte es la razón de

> **Perdón:** ***Me equivoqué indultando a los vascos condenados en Burgos, fue un error, cedí a las presiones de la propaganda y a los temores de mis ministros.***

todas las cosas, no me arrepiento de mis tratos con ella, no me duelen las vidas que me vi obligado a segar, lo hice por un bien superior, porque la patria estaba en peligro o porque lo exigía la moralidad general, por eso fui benevolente cuantas veces pude, como en ocasión de aquellos tres desdichados quincalleros que atracaron la joyería a lomos de una vespa. Se les juzgó por la vía sumarísima, según dispuso la autoridad militar, aunque yo no estuve de acuerdo, reservaría esta clase de procesos para los políticos. Callé, como en tantas ocasiones, y no supieron interpretar mi silencio; el mando exige renuncias y no convertir automáticamente en decisiones los caprichos volubles o las discutibles opiniones que uno pueda tener. A mi juicio, la gente que roba y atraca por hambre debe ser castigada, pero no podemos permanecer insensibles ante la convicción de que si hubieran recibido una educación como es debido, si se les hubiera dado una oportunidad, no se *habrían* visto arrojados al arroyo. Por si fuera poco, uno de los sentenciados ha acabado siendo una especie de héroe popular, de bandido generoso, poco menos que el Tempranillo, gracias a sus habilidades de fuguista, mitificadas hasta el absurdo por los periódicos, desde que Fraga fue ministro la prensa se ha desbocado sin remedio. Otra cosa

son los que matan por odio, por subversión pura, por revanchismo y ceguera política. Me equivoqué indultando a los vascos condenados en Burgos, fue un error, cedí a las presiones de la propaganda y a los temores de mis ministros, casi todos muy jóvenes, sin experiencia de los años difíciles, no supe escuchar la verdadera voz de mi conciencia, que nunca se ha equivocado en momentos trascendentales, iluminada por el Altísimo. No tengo miedo, por eso, de comparecer ante El con las manos manchadas, la sangre puede a veces ser una denuncia, pero es también una prueba de amor y de entrega formidable; la sangre vertida fue precisa para la redención de España, es como la de Cristo, como la de los mártires, fecunda, feraz, vibrante de energías, por eso luce su color en nuestra bandera. Fusilé a un legionario cuando protestó por el rancho, escupiendo sobre él, y aun tuve que tomar decisiones peores: dos caballeros del Tercio osaron retirarse a sus tiendas después del toque de silencio y pagaron la desobediencia con sus vidas. ¡Cuántos más les habrían imitado, de no atajar su conducta a tiempo! Siempre he sido un experto en materia de disciplina, de otro modo no habría podido mantener la bravura de la tropa, enfrentada a las impías matanzas que perpetraba la soldadesca de Abd el Krim. En sólo una década cayeron más de dieciséis mil militares de toda clase y graduación, cientos de jefes y oficiales dieron su vida por defender la España africana, que se deshacía entre las manos de gobiernos corruptos e ineptos mientras los políticos discutían como petimetres, robaban como salteadores, entregaban nuestra historia gloriosa y nuestro glorioso e irrenunciable porvenir a manos del capital y de los intereses extranjeros. Ante cuestiones de este jaez no podemos permitirnos ni un leve pestañeo, cualquier subversión del orden establecido es un crimen de lesa humanidad, y es justo que paguen pecadores por pecadores. La guerra exige sus renuncias y entre ellas está la de saber acallar el corazón a la hora de arrancar las malas hierbas: destruyendo los cuerpos de nuestros enemigos ganamos sus almas. Cuando llega el momento de firmar el enterado de las condenas a muerte, un jefe al que le tiembla el pulso no merece el respeto de sus colaboradores ni el aprecio de su pueblo. Mucho me han criticado por mi entereza en esas ocasiones, confundiéndola aviesamente con crueldad y olvidando, además, las abundantísimas muestras de piedad que ejercí, con todo orgullo, en nombre de los vencedores. Hubo que fusilar a muchos paisanos, pero todos tuvieron un juicio previo y la oportunidad de su defensa. Tan imparcial me mostré que aprobé, incluso, la ejecución de mi querido primo Ricardo, quien todavía se me aparece en sueños jugando a corsarios en las luminosas mañanas de la playa, y la de Batet, al que muchos admiraba, pero no quiso sublevarse pese a ser tan obvio que el Ejército tenía el derecho y el deber de hacerlo, estando amenazada, como estaba, la causa de la patria.

Desde entonces, desde los tempranos momentos de la contienda, no he cesado de preocuparme por la vuelta al redil de los descarriados, sabiendo que un talante magnánimo resulta el mejor de los argumentos en la construcción de la concordia. No digo que no se cometieran excesos, ¿en qué batalla no se causan estragos?, aunque siempre podemos encontrar una explicación lógica que los aclare, los ponga en su contexto. Todavía, por ejemplo, siguen con la cantinela de García Lorca. Era un gran poeta, desde luego, nunca me preocupó su homosexualidad, soy tolerante en eso, pero cuando lo mataron, la guarnición de Granada se encontraba muy acosada, incomunicada del resto de España, y las autoridades tenían que prever cualquier acción en contra del Movimiento. Sólo teniendo en cuenta esas circunstancias se puede juzgar su ejecución. Más tarde, para probar mi imparcialidad, autoricé a que se editaran sus obras y se hiciese su reclamo, pese a que era un izquierdista reconocido. También prohibió a la hueste moruna que castrara a los rojos e hiciera ademán de tragarse sus genitales, y si no quise impedir, eso no, que algunos legionarios rindieran honores con las cabezas de la moriscada rebelde ensartadas en las bayonetas fue porque necesitaba dar una lección a Primo. Le llamaban el Pacificador de Africa, aunque cuanto allí se hizo a nosotros lo debía. Aquellos no eran actos de crueldad, sino de exaltación y, de otra forma hubiera sido imposible evitar que los moros arrasaran cuanto encontraban a su paso, a los del turbante hay que entenderlos, sólo los que estuvimos allí sabemos hacerlo. Mi corneta Charlot me obsequió un día con la oreja de un prisionero, "le he rebanado el cuello", me dijo complacido, y tentado estuve de recriminarle, pero cuando comprendí que aquel trofeo mostraba la primera proeza del muchacho, preferí no desanimarlo. No me atormentan estos recuerdos, he cumplido buenas penitencias, amén de la que ahora me está tocando pagar, y por cada error cometido en esa dirección podría yo citar el doble de horribles equivocaciones en sentido contrario. Las consecuencias del perdón son a veces más horrendas que las de la justicia, por dura que ésta resulte. Si no hubiera mostrado tanta fragilidad para con los vascos, el almirante seguiría hoy con vida; este pueblo se habría ahorrado no pocas lágrimas y no se abrirían las enormes dudas y los interrogantes que a todos agobian. De esas cosas sí me arrepiento, de haber mostrado debilidad o flaqueza en momentos decisivos, de haber confundido a nuestros compatriotas con acciones u omisiones que muchos pueden haber interpretado como fruto de un sentir pusilánime y poco viril. Porque ahora ya no sé si fue verdad o mentira, se me nublan las ideas y la memoria me tiembla casi tanto como la mano, pero mientras la izquierda se quejaba de las ejecuciones sumarísimas en Asturias, al cura de Sama lo colgaron los anarquistas de un gancho de carnicero, "carne de cerdo", escribieron en un cartel, y sus compinches violaron a las Adoratrices de Oviedo, y en Trubia arrancaron los ojos a los hijos de los policías. La del Rif fue una guerra romántica, nos jugábamos el pellejo a cada paso por la supervivencia de España en Africa. La Cruzada resultó algo más urgente y necesario: luchamos por una España española, vencimos al comunismo, al socialismo, a cuantas doctrinas subversivas pretendieron reducir la civilización a la barbarie. Donde yo esté no habrá sitio nunca para los marxistas, y espero que lo mismo suceda tras mi tránsito.

Madre: ***Ya sabes, Paquito, me decía, paso de buey, piel de lobo. Heredé de ella su retranca y su obstinación, su admirable pasión por la familia.***

La muerte se fue haciendo una costumbre desde los días de Africa; en realidad las guerras son iguales en todas partes, nunca vi mucha diferencia entre disparar contra una chusma de moros revoltosos o hacerlo contra los mineros asturianos cuando fueron presa de las turbas revolucionarias. La defensa de la patria exige estas actitudes. Jamás experimenté el menor placer en matar, tampoco pesar. Placer y dolor sólo pueden hallarse verdaderamente en la muerte de uno mismo, pero no logro concentrarme lo suficiente en ello, sólo noto que me abandono, que me adormezco, como si me entrara una morriña universal y caótica, es una sensación absolutamente novedosa ésta de sentirme manejado por los otros, de no poder ordenar mi propio fin, sin duda es la última prueba que Dios me manda. Mi fe se tambalea ahora con una redundancia que me asusta. No entiendo tanta expiación, siempre he creído en la redención por el castigo, el culpable se convierte así en un hombre nuevo, ¿pero dónde encontrar pecado tan grande que justifique tamaño desconsuelo como el que padezco? Jesús mismo se vio abocado a una pasión cruenta y me estremece la idea de cuánto se asemejan a sus espinas las lanzas que asaetean mi cuerpo, inundándolo de sueros que soy incapaz ya de retener entre mis carnes entecas. Sin embargo, no logra conmoverme esa imagen mía de penitente, que debería confortarme en mi actual infortunio, sabedor de que Dios me escoge, como escogió a su Hijo, para purgar las culpas de otros.

Todo aquello me viene a la mente con espeluznante precisión, con la misma claridad con que oigo ahora las voces de mi familia, confundidas con las de algunos amigos. Piensan que estoy dormido, no falta quien asegura que soy ya un vegetal, un ser inanimado, y discuten sobre la oportunidad o no de apagarme, como si se tratara de un robot al que hubiera que privarle de energías. ¿Se atreverán a hacerlo hoy? Ojalá. Cuantas veces presiento las dulces mano de las enfermas acariciar mi frente, mesarme con dulzura los lánguidos cabellos, el tacto de sus dedos sobre mi piel me produce una extraña y tierna sensación. Sueño que he vuelto al regazo de mi madre, imagino sus besos nocturnos en la ausencia del marido, su fortaleza ambigua, como de seda, incapaz de quebrarse ante la adversidad, y me miran sus ojos, misteriosos y grandes, como si quisieran adueñarse de mí, prestar a mis pupilas el brillo de las suyas, reclamarme a su cielo de brumas, confundiéndose el llanto con el orballo fino de nuestra tierra. Ya sabes, Paquito, me decía, paso de buey, piel de lobo. Heredé de ella su retranca y su obstinación, su admirable pasión por la familia, tan fuerte que no encontró fronteras ni en la humillación ni en el desprecio. Me enseñó a rezar, me enseñó a perseverar, me enseñó a callar. Ahora éstos de aquí creen que porque no hablo no escucho, pero distingo prístinamente sus voces, algunas me llegan desde el pasillo, y deduzco que hoy debe ser domingo porque hablan de la misa que el padre Bulart tiene intención de oficiar en la clínica. Vicky ha entrado en la habitación y se ha inclinado sobre mí. El aliento le olía a mar, y de un golpe me han venido a la memoria los paseos por el puerto de El Ferrol, los juegos de piratas en La Graña, ¡ay! Ricardito, ¿por qué tuviste que ser fiel a la República?, de no haberte obcecado habrían llegado a ministro, a teniente general, a lo que hubieras querido, como Camilo, como Araújo, como Pedrolo, y en vez de tener que enfrentarte a él, hubieras tú mandado el pelotón de fusilamiento. De todas las enfermeras que me atienden, ¿siete, ocho?, la que más me gusta es Vicky porque me recuerda a madre. Le han dicho que no debe recostarme, que mis pulmones podrían encharcarse, ¿más todavía?, y a veces permanece largos ratos a mi lado, proporcionándome un consuelo que no llega. Cuando me retiró la mascarilla de oxígeno y permitió por unos minutos que respirara sin asistencia, pensé que había llegado mi hora y experimenté una honda satisfacción previendo el final inminente de la tortura. El fusilamiento es una forma de morir más digna que esta inmolación. ¿Por qué las malas gentes tienen tantas veces una buena muerte? Todos dicen que me acabo, hablan como si ya no estuviera aquí y me ha parecido oír los comentarios tristes de Nicolás. Todavía me acuerdo del terror inusitado que nuestro padre le producía, cómo andaba a esconderse tras el sofá huyendo de su rabia desatada por el alcohol, y recorría a gatas todo el piso, entre denuestos y amenazas. Aprendí entonces a callar y a defenderme por sorpresa, utilizando la astucia frente a la superioridad física, aunque, raquítico y solitario como yo era, apenas tenía tiempo el viejo de reparar a mí, y además me despreciaba por mis aficiones de artista. Si no hubiera escogido la vida militar, me habría gustado dedicarme a la pintura, también Luis Carrerolo lo habría hecho, dibujaba sin cesar durante los consejos, incluso en algunos despachos, era un buen observador de la realidad y sabía cómo describirla, no deja de obsesionarme la idea de que fui yo el responsable de que lo asesinaran por no consumar las ejecuciones. A partir de entonces vivimos una especie de pérdida de control; la podredumbre extranjera nos declara de nuevo el boicot y se repiten escenas dignas de la leyenda negra. Conviene, no obstante, enfriar las pasiones porque, de otro modo, se puede desmoronar el trabajo de décadas. Esto de enfriar, por cierto, vale para casi todo, hasta el punto de que he escuchado decir a una de las monjitas que me iban a congelar o poco menos. Hipotermia ha sido el término empleado. Por lo visto, tratan con eso de manejar la herida del estómago, pero yo me siento como un *ecce homo;* las fuerzas me abandonan de tal forma que soy incapaz, incluso, de sublimar el sufrimiento, en vez de perecer como un soldado me están apuntillando como a un becerro de mal morir; cuando quieran embalsamarme –así lo tengo dispuesto y al menos en esto han de hacerme caso– no me quedarán líquidos en el cuerpo, ya estoy seco del todo, amojamado, útil para la Historia.

Guerra Civil: ***La Cruzada resultó algo más urgente y necesario: luchamos por una España española, vencimos al comunismo, al socialismo.***

* *De* El País *de Madrid.* Especial para **Página/12.**

DARIO FO SERIA CANDIDATO A LA ALCALDIA DE MILAN

El último reto del transgresor

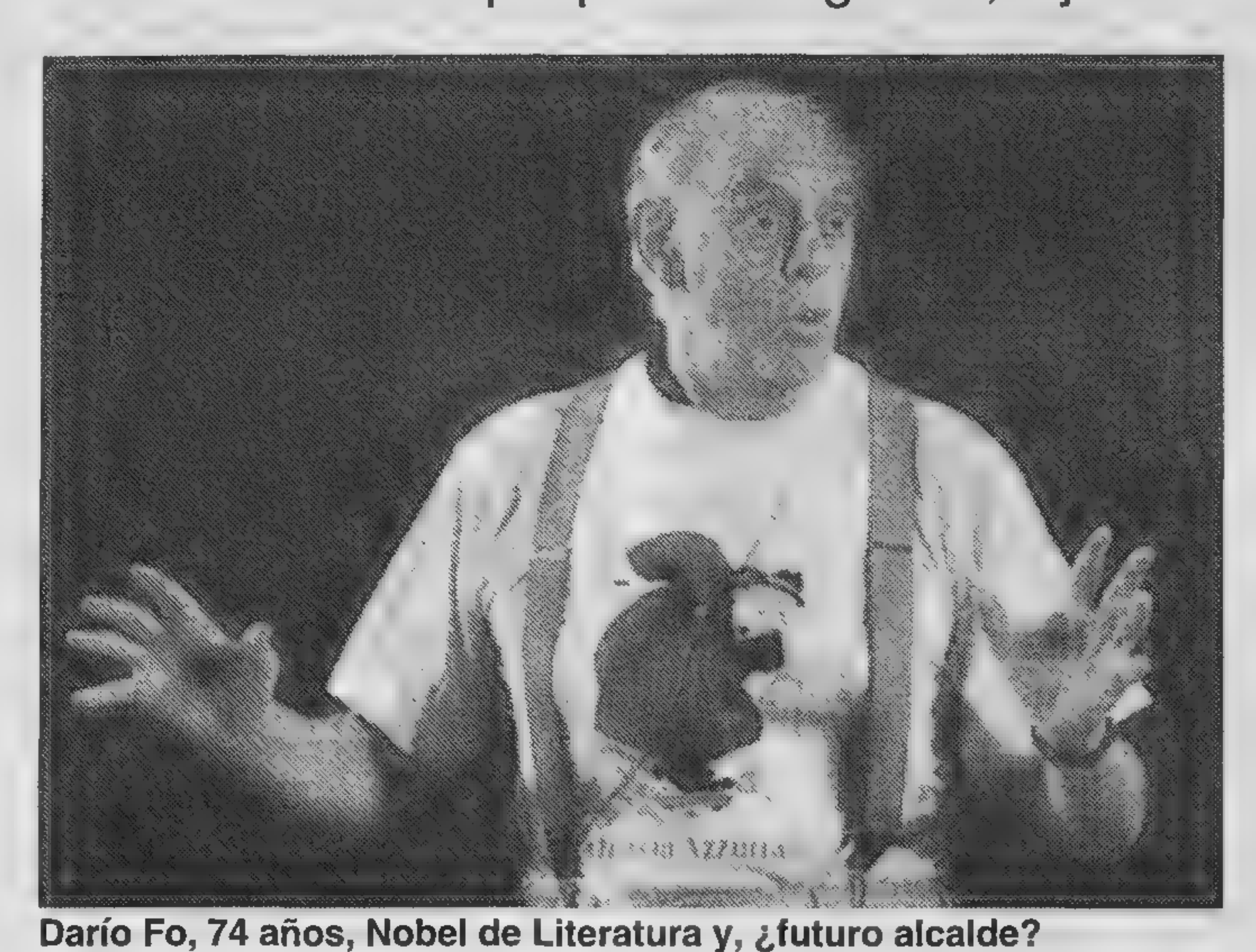
Por Lola Galán
Desde Roma

El actor y dramaturgo italiano fue tentado por un grupo de izquierda. "Antes de dar el sí debo saber lo que piensa la gente", dijo.

El actor, autor dramático y juglar por antonomasia de la escena italiana, Darío Fo, vuelve a dar que hablar en Italia, casi tanto como en octubre de 1997, cuando la Academia Sueca decidió otorgarle contra todo pronóstico el Premio Nobel de Literatura, levantando un clamor de críticas entre los escritores y no pocos políticos de su propio país. Las razones de su notoriedad no son artísticas en esta ocasión. A los 74 años de edad, Fo ha decidido que no es tarde para cambiar de oficio y se dispone a pasar del escenario teatral al político. El Nobel ha decidido recoger el guante que le ha lanzado un semanario minoritario de izquierda y postularse como candidato a la alcaldía de Milán, su ciudad. Fo, ha dado un primer sí condicional porque, como él mismo explicaba en una entrevista publicada por el diario milanés *Il Corriere Della Sera*, "antes de dar el sí definitivo tengo que saber lo que piensa la gente". Los ciudadanos de a pie, se entiende, los que sufren los atascos, la contaminación y las dificultades del día a día en la gran capital financiera de Italia. "Les preguntaré a los taxistas, a los guardias, a los comerciantes, a los profesores, a los estudiantes, a los obreros, aunque me parece que me va a costar encontrar uno", comenta Fo, dejando entrever un sorprendente entusiasmo por la cosa pública, convencido de que su elección al frente del ayuntamiento de la capital lombarda puede "devolverle a Milán el corazón perdido".

> **Ideas:** *Fo propone medidas radicales contra el tránsito, a favor de la creación de centros culturales internacionales, y una política innovadora frente a la inmigración.*

El guante se lo lanzó el periodista de izquierda Enrico Deaglio, que en una información electoral de su *Diario Della Settimana* propuso a Dario Fo como el candidato con garra suficiente para arrebatarle la alcaldía a Gabriele Albertini, el discreto profesional de Forza Italia, que la conquistó en 1997 ante un frágil candidato del centro-izquierda, Aldo Fumagalli. Deaglio está seguro de que un tipo tan campechano como Fo "capaz de hablarle al rey de Suecia igual que a los habitantes de la periferia", y tan conocido internacionalmente, puede atraer la atención del mundo sobre Milán, y darle un poco de vida adicional a la capital de la moda y las finanzas en una zona de Italia en la que, desde hace años, las elecciones sólo las gana el centro-derecha.


Darío Fo, 74 años, Nobel de Literatura y, ¿futuro alcalde?
El anuncio de la propuesta causó asombro en toda Italia.

La propuesta de Deaglio y la inicial aceptación de Fo han tomado por sorpresa a los partidos del Olivo (la coalición de centro-izquierda) que, por el momento, no han hecho comentarios. Un mal presagio, aunque la coalición busca desde hace meses "caras nuevas" para encabezar las listas en las elecciones municipales, que se celebrarán en el 2001 en las principales ciudades del país. De ser posible gente con prestigio, ajena a la política, en línea con la iniciativa de la oposición que conquistó Bolonia, un feudo rojo, gracias a los buenos oficios de un carnicero muy conocido, capaz de hablarle a la gente con su mismo lenguaje. El Olivo había ofrecido incluso al industrial milanés Massimo Moratti, la candidatura a la alcaldía milanesa, pero tras muchos titubeos Moratti la rechazó. La oportunidad de oro llega ahora con Fo, que enarbola un programa verde por los cuatro costados. Contra la contaminación, contra los alimentos genéticamente modificados, a favor de una ciudad más humana que no rechace a los minusválidos, y sobre todo, abierta de miras. Un programa que, como adelanta Deaglio, "ofrece medidas radicales contra el tráfico, propone la creación de centros culturales internacionales, servicios de ayuda a los universitarios" y algo tan misterioso como "una política innovadora frente a la inmigración".

El autor de *Mistero Buffo* y *Muerte accidental de un anarquista*, que se vanagloria de haber vivido toda su vida fuera de las estructuras organizadas (partidos, instituciones, etcétera) sueña ahora con presidir el ejecutivo de la ciudad, aunque sólo sea para hacer realidad su sueño de una Milán mejor; "un sueño que acaricio desde hace 30 años", dice Fo. Y aquien se interroga sobre la aparente contradicción de ver a un tipo anárquico aprobando presupuestos, Fo les recuerda que lleva "50 años administrando presupuestos en su compañía teatral". Atraerse el voto católico, máxima obsesión de la izquierda italiana, se presenta como una empresa incierta, y mucho más para un transgresor como él. "También tengo algún que otro fan en ese ámbito", precisa el autor. "Creo que el cardenal Martini siente cierta simpatía por mí." Sin contar con lo que gustó a frailes y religiosos su reciente montaje de la vida de San Francisco de Asís. Más difícil será vencer la resistencia del centro-izquierda, donde las simpatías por Fo no son todo lo unánimes que cabría pensarse. De la izquierda llegaron las principales críticas cuando recibió el Nobel.

Spice Girls, en picada

La banda pop británica Spice Girls se separaría próximamente debido a las decepcionantes cifras de ventas de su nuevo disco, *Forever*. *Forever* quedó fuera de los diez discos más vendidos dos semanas después de salir al mercado. El álbum debut del grupo vendió 22 millones de copias en todo el mundo y el siguiente, trece millones. Según una encuesta que circuló en Inglaterra, los fans de las "chicas picantes" probablemente están "confundidos" por los diferentes proyectos solistas de las integrantes del grupo. En la Virgin, compañía discográfica de la banda, se quejan de que las integrantes del grupo estuvieron "inubicables" los días previos al lanzamiento del disco, lo que dificultó su difusión.

Sobre la hora, Ariel Prat

El cantautor Ariel Prat, acompañado por la Houseman René Band, está presentando en Megafón su nuevo disco, *Sobre la hora*. Su show del sábado pasado, que contó con la presencia de murguistas invitados, de Los Elegantes de Palermo, incluyó material nuevo y clásico del "juglar" y el público festejó especialmente la doble interpretación del tema "Alma de wing", dedicado a Houseman. Prat volverá a presentarse el sábado próximo en Megafón.

MITOS Y VERDADES, A CIEN AÑOS DE LA MUERTE DEL GENIAL

El eterno retorno de Oscar Wilde,

Condenado en su momento por su condición sexual y, cabe suponer, por su enorme y envidiable talento, Wilde asoma hoy al mundo intelectual como una figura capital, simbólica, a su modo, de la era victoriana. Dejó tras de sí una obra tan brillante como atemporal, y una vida que con el correr de los años fue sacudida desordenadamente por la leyenda.

Por Verónica Abdala

"El célebre poeta Oscar Wilde murió ayer antes del mediodía. Hasta entonces y durante los últimos meses, vivió en un modesto hotel bajo el nombre falso de Sebastian Melmoth." El diario *L'Echo*, de París, dedicó estas someras líneas, el 1 de diciembre de 1900, a reportar el final de uno de los grandes literatos del siglo XIX, y por sobre eso, uno de los grandes personajes de la historia de la cultura. El gran escritor irlandés había terminado sus días bajo los efectos de una fulminante infección en el oído (que después se generalizó), cuyo origen tenía aparente relación con la sífilis que se había contagiado de una mujer, en la juventud. Tras de sí, dejaba una obra que elogiaron y envidiaron secretamente muchos de sus contemporáneos, y un pasado que con el tiempo se convertiría en leyenda.

Aquel hombre de rasgos delicados y proporciones inmensas que en sus años de gloria había gozado de una vida más acorde a la de un emperador romano que a la de la mayor parte de los intelectuales del siglo XIX (uno de sus biógrafos escribió que "durmió todo lo que quiso, comió como un duque, bebió cantidad y calidad, fue el hombre mejor vestido de su época, tuvo amores efímeros y duraderos, viajó más allá que sus contemporáneos y conoció y fue amigo de los hombres inteligentes de Irlanda, Inglaterra, Francia y Estados unidos"), había pasado sus últimos días sus días sumido en la pobreza y la humillación de pensarse vencido. En una sociedad, la victoriana, y una época, que, básicamente, no le perdonó su condición sexual (bisexual antes que homosexual, aunque su nombre se convertiría luego en una bandera para el movimiento gay) ni, cabe pensar, su inmenso talento. Muy lejos habían quedado los días en que fumaba en boquilla de oro y se paseaba por Londres con una flor en el ojal, aquellos días en que había llenado su "vida de placer, hasta el borde, como se llena hasta el borde una copa de vino".

Condenado judicialmente por habérselo encontrado culpable del delito de "homosexualidad y ultraje a la moral" en el proceso que en 1895 lo enfrentó al Marqués de Quensberry, padre de su amante Lord Alfred Douglas ("Bosie"), en un proceso que el mismo Wilde había iniciado, el autor de *El retrato de Dorian Gray*, y de *El fantasma de Canterville*, *El crimen de Lord Arthur Savile*, y *La importancia de llamarse Ernesto*, *Un marido ideal*, y *De profundis*, entre otros textos, cuentos y piezas teatrales, fue detenido y encarcelado en la cárcel de Reading, y obligado a cumplir con dos años de trabajos forzados. El mismo se referiría tiempo después a esos doce meses que pasó en prisión –allí escribió "La balada de la cárcel de Reading"– como "el mismísimo infierno". Y nunca se perdonaría haber confiado, alentado por "Bosie", en que la sociedad de su tiempo apoyara su causa. "El único acto ignominioso, imperdonable y para siempre despreciable de mi existencia –le reprochó cierta vez a su amor, desde la prisión– fue haberte permitido que me forzaras a pedir ayuda y protección a la sociedad. (...) En cuanto puse en movimiento a las fuerzas de la Sociedad, la Sociedad se volvió contra mí y dijo: 'Has vivido mucho tiempo desafiando mis leyes, ¿y ahora las invocas para que te protejan? Te serán estrictamente aplicadas. Tendrás que someterte a lo que has convocado'. La consecuencia, 'Bosie', es que estoy en la cárcel." Después de esa indeseable experiencia, no volvería a ser el mismo: ni siquiera sería capaz de dar con las fuerzas suficientes como para encarar ninguna cosa parecida a una recuperación. Cuando finalmente fue liberado, en 1897, escribió: "La prisión me ha cambiado para siempre. (...) Mi vida anterior a la prisión fue lo más lograda posible. Ahora es una cosa acabada."

> **Mirada:** ***"Su caída provocó los gozosos aullidos de los puritanos. (...) La multitud congregada ante la audiencia se puso a bailar una pavana en la calle embarrada" (Joyce).***

Según confesó a su amigo André Gide (1869-1951, Premio Nobel de Literatura 1947) en los tiempos en que se instaló en Berneval, un pueblito lúgubre de la costa francesa en el que llueve casi ininterrumpidamente y al que arribó apenas fue liberado de la cárcel, había una única razón que lo había salvado del suicidio. "Lo único que me retuvo, porque durante los primeros seis meses de encierro fui terriblemente desgraciado –le dijo Wilde–, fue mirar a los otros, ver que ellos eran tan desgraciados como yo, y sentir compasión de ellos. Ah, qué admirable cosa es la piedad... ¡y yo que la ignoraba! Entré en la prisión con un corazón de piedra y pensando en mi placer, pero ahora mi corazón se ha roto, y la piedad ha entrado en él". Pensando en las palabras de su amigo, Gide escribiría tiempo después, en un ensayo que publicó en 1901: "La sociedad, cuando quiere destruir a un hombre, sabe cómo hacerlo, y conoce medios más sutiles que la muerte." En nada se parecieron los últimos cinco años de su vida, a las cuatro décadas anteriores, que lo habían consagrado como uno de los grandes de la literatura de todos los tiempos. Wilde era por entonces una suerte de fantasma, una imagen distorsionada y venida a menos de aquel que había sido en su juventud, y en sus años de gloria, en Londres, cuando se lo honraba con los honores propios de un gran dramaturgo. Al final, sus días transcurrían divididos entre el daño que le ocasionaban los litros de alcohol que bebía (y que le producían una picazón generalizada que lo llevaban a rascarse "como un mono", según sus propias palabras), el sufrimiento que le provocaba su enfermedad, los amores ocasionales y el maltrato al que lo sometían sus enemigos y detractores, pertenecientes a la aristocracia británica.

Sebastian, el nombre que adoptó cuando salió de prisión para protegerse, sobre todo, de la mirada de aquellos que lo habían ofendido, emulaba a un soldado romano de la antigüedad que poseía el don de la palabra. Melmoth, su apellido adoptivo, era el de un personaje –un vagabundo sin rumbo fijo– de una novela escrita por su abuelo. Se había convertido en eso, en el ocaso. En un hombre que se asume perdido y humillado, que sabe que cuenta con un único don, el de la escritura, pero que a su vez es consciente de que éstaes una peligrosa arma de doble filo. En un ser fatigado y errante. Cuando fue invitado a describir esos meses en que Wilde se supo vencido, el autor de *Ulysses*, James Joyce, se limitó a enumerar los eslabones de una tragedia que por sí sola resultaría insoportable, para cualquier ser humano: "Su caída provocó los gozosos aullidos de los puritanos. Al saberse la sentencia, la multitud congregada ante la audiencia se puso a bailar una pavana en la calle embarrada. Se permitió a los periodistas entrar en la cárcel, y a



El detonante de su caída fue su relación con Lord Alfred Douglas.
Luego sufrió la cárcel por "homosexualidad y ultraje a la moral".



ESCRITOR IRLANDES

poeta ultrajado

Los vaivenes de un genio

Oscar Fingal O'Flahertie Wilde nació en Dublín, Irlanda, el 16 de octubre de 1854. Su madre, Jane Francesca Elgee, "Speranza" –que se lamentó largamente, cuando nació su segundo hijo, de no haber parido una mujer– era poeta y periodista. Su padre, William Wilde, un prestigioso cirujano. Establecido en Londres, Oscar se convirtió en una figura del ambiente literario por su agudeza intelectual y su encendida defensa de la filosofía del "arte por el arte", que reivindica la belleza de la obra de arte como su único fin. En 1884, a los 30 años, se casó con Constance Lloys, y de esa unión nacieron un varón, Cyril, y Vivian, una niña. Tres años después, en 1887, asumió la dirección de la revista *Women's World* y publicó *El crimen de Lord Arthur Savile* y *El fantasma de Canterville*. En 1888 se publicó uno de sus cuentos más celebrados, "El príncipe feliz", en un volumen que reunía algunas otras historias, y al año siguiente, la novela *El retrato de Dorian Gray*. Entre 1891 y 1894, editaron el libro de ensayos *Intentions*, y se estrenó en teatro *Lady Windermere's Fan*. En 1895 comenzaron los problemas para Wilde. El 5 de abril, cuatro meses después del estreno teatral de *La importancia de llamarse Ernesto*, y un mes después de que el dramaturgo iniciara un juicio contra el Marqués de Queensberry (padre de su amante, "Bosie") por difamación, fue detenido y encarcelado. Wilde, que confiaba en que el favor de la sociedad estaría de su lado, fue quien terminó declarado culpable por el tribunal, y condenado a dos años de trabajos forzados. Tras ser liberado, en 1998, se instaló en Francia con el nombre de Sebastian Melmoth, y publicó *Balada de la cárcel de Reading*, libro en el que describió las condiciones inhumanas de la vida carcelaria. Murió arruinado y deshonrado, en París, la madrugada del 30 de noviembre de 1900, a los 46 años.



Oscar Wilde fue famoso por su conversación y su finísima ironía.
Recién hace cinco años fue reivindicado por el gobierno inglés.

través de la reja de la celda se cebaron en el espectáculo de la vergüenza de Oscar Wilde... Sus amigos lo abandonaron, sus manuscritos fueron robados, mientras el condenado escribía en presidio lo que para él significaban las angustias de dos años de trabajos forzados. Su madre murió en el olvido. Su esposa murió. El autor fue declarado en estado de quiebra y sus bienes vendidos en pública subasta. Se le privó de la potestad sobre sus hijos, que ya nunca volverían a ver a su padre". Está más

> **Dolor:** ***"Me arrebataron a mis dos hijos mediante procedimientos legales. (...) Es horrible para mí que la ley diga que soy indigno de vivir con mis hijos" (Wilde).***

o menos claro por qué Wilde –que fue abandonado hasta por su mucama, una mujer que lo dejó para mudarse a "una casa decente"– jamás recuperaría las ganas de escribir. Es improbable que hubiera podido superar aquella "grotesca tragedia", aunque intentaba soportar estoicamente la realidad que le tocaba vivir. Lo que de ningún modo hubiera sido posible para Wilde es que superase la definitiva separación de sus hijos a la que había sido condenado. En relación a este punto, escribió: "El mensajero de la muerte me trajo sus noticias y se fue. En completa soledad y aislado de cuanto pueda darme consuelo o insinuarme alivio tuve que soportar el peso intolerable del dolor y el remordimiento que el recuerdo de mi madre me causó y me sigue causando. Sufrí al mismo tiempo el reproche de mi pobreza y la amenaza de la miseria. Soy capaz de resistirlas. Puedo disciplinarme para hacer frente a peores cosas. Pero me arrebataron a mis dos hijos mediante procedimientos legales. Esto es y será siempre un motivo de infinita aflicción, de infinito dolor, de desdicha sin límites ni término. Es horrible para mí que la ley diga que soy indigno de vivir con mis hijos. Ante esto, la desgracia de la prisión no es nada".

En su libro *Vidas escritas*, el español Javier Marías apuntó: "Quizás en la cárcel aprendió a tener miedo, en todo caso era un hombre prematuramente envejecido, sin más dinero que el que le iban procurando sus más fieles amigos, perezoso ante el trabajo (esto es, ante la escritura), y un poco cómico. (...) Estaba cada vez más sordo, tenía la piel enrojecida y vulgarizada y caminaba como si los pies le dolieran, apoyado siempre en su bastón arrebatado. Lo único que conservaba intacto, era su capacidad de conversación". Aquella cualidad con que en los buenos tiempos encantaba a sus interlocutores en reuniones sociales y tertulias literarias, y de la que se preservan del paso del tiempo decenas de frases geniales.Se dice que poco antes de morir, hace cien años, en el Hotel D'Alsace de París, Oscar Wilde encargó una botella de champagne, levantó su copa y declaró: "Me estoy muriendo, más allá de mis posibilidades". Había vivido sus dos últimos años prometiéndose escribir una obra que jamás concluyó. Sus restos fueron enterrados en Bagneux (aunque nueve años después serían trasladados al cementerio parisino de Père Lachaise, donde su tumba se convertiría en una de las más visitadas). Lo que vendría después de su muerte, confirmaría de algún modo que las causas que lo habían llevado a experimentar la muerte en vida no eran razones fácilmente erradicables de la sociedad británica, ni siquiera a largo plazo. En 1994, casi cien años después de que fuera condenado, el ministro del Interior inglés en el cargo, Michael Howard, no tuvo empacho en afirmar públicamente que no había "razones para suponer que Wilde no hubiese sido correctamente sentenciado". Y recién un año después, en 1995, el escritor fue homenajeado, y reivindicado oficialmente por el gobierno, la corona y el pueblo inglés, con una placa en el Rincón de los Poetas de la Abadía de Westminster, en el marco de un acto que presidió uno de sus nietos.

Las palabras y las cosas

La agudeza y la ironía de Wilde se tradujo en decenas de frases célebres, que podían aparecer tanto en una obra de teatro como en una conversación fortuita. Acá van algunas:

◆ "El placer es la única razón de la vida: nada envejece como la felicidad."

◆ "Adoro los placeres sencillos: son el último refugio de los seres complejos."

◆ "No sé quién definió al hombre como un ser racional: fue la definición más prematura y precipitada que se haya hecho."

◆ "El cerebro del hombre bien informado es algo horroroso. Es como una tienda de baratijas, llena de monstruosidades y polvo, revoltijo en el cual todo está tasado por encima de su verdadero valor."

◆ "Hasta el amor es una cuestión puramente fisiológica. No tiene nada que ver con nuestra propia voluntad."

◆ "No pagar las cuentas es la única manera de pretender vivir en el recuerdo de las clases comerciales."

◆ "La laboriosidad es la madre de toda fealdad."

◆ "Cualquier preocupación por cuál conducta es buena y cuál es mala indica un desarrollo intelectual mermado."

◆ "Se puede perdonar a un hombre el hacer alguna cosa útil... siempre que no la admire."



Casamiento redituable

Los actores Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones contrajeron matrimonio en Nueva York en una fiesta que, según los periódicos sensacionalistas, costó entre uno y dos millones de dólares. Sin embargo, esos mismos medios informaron que la pareja de famosos amortizará probablemente semejante costo, ya que vendió los derechos en exclusiva de las fotos a una revista británica que pagó alrededor de un millón de dólares. A la boda acudieron unos 330 invitados, entre familiares de la pareja y personajes del mundo del espectáculo como Danny DeVito, Quincy Jones, Barbara Walters y Art Garfunkel, entre otras celebridades. El menú elegido por Douglas –que además de actor es embajador de buena voluntad de las Naciones Unidas– y Zeta-Jones incluía entre otras exquisiteces caviar de beluga, champaña, cóctel de gambas y cerca de tres docenas diferentes de quesos. El controvertido Douglas, de 56 años, y Zeta-Jones, de 31, se comprometieron en la estación de esquí de Aspen (estado de Colorado) el Año Nuevo pasado y la pareja tuvo un hijo, Dylan, en agosto.

Juicio a Soledad

El poeta y compositor uruguayo Aníbal Sampayo inició una demanda legal a la cantante Soledad por grabar un tema de su autoría y atribuirlo en la ficha técnica de su último disco a José Larralde. Sampayo declaró que le extraña mucho que haya ocurrido eso con un tema suyo, tan conocido mundialmente como es "Garzas viajeras". "Ese tema ha sido grabado hasta en cinco idiomas, incluyendo idish y japonés y no entiendo la actitud de artistas amigos como Larralde y César Isella, que saben muy bien quién es el autor".

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
7-ANIMERICA: "Digimón".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Fuego en el cielo".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-METEORO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS. Hoy: "Alfredo Yabrán".
7-TODO X 2 $.
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-EXPEDICION ROBINSON.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mosaico, la vida de una modelo".

"En esta profesión nadie tiene la sartén por el mango para siempre"

Hablando de sus próximos "productos", Adrián Suar apuntó que "el desafío es estar en sintonía con lo que quiere ver la gente".

Por Patricia Chaina

Que Adrián Suar obtenga un premio por sus logros televisivos no debería sorprender. Pero el canal E! Entertainment fue más allá de todas las consideraciones y lo distinguió como "El Rey Midas del mundo del espectáculo en la Argentina". Por eso, el actor y productor nacido en Nueva York hace 32 años fue elegido para recibir esta temporada el premio bautizado "Celebrity of the year". Una distinción que E! entregó en ediciones anteriores a Ricky Martin, Thalía, Leonardo Sbaraglia, Natalia Oreiro, Oscar de la Renta y el grupo de rock Aterciopelados. Este año, en Estados Unidos, lo recibirá Tom Hanks.

La entrega –que se verá por E! el 17 de diciembre a las 21– fue la excusa para que Suar, de buen humor y dispuesto al diálogo, evaluara su carrera, anunciara proyectos y, por supuesto, confirmara el lanzamiento de sus programas temporada 2001: "Ilusiones", con Oscar Martínez, Catherine Fulop, Patricia Palmer, Nicolás Cabré, Juan Darthés, Julieta Díaz y Tomás Fonzi, en el elenco, comenzará el 4 de diciembre a las 22, ya que "Primicias" termina el próximo viernes. Pero "Campeones" sigue hasta marzo, cuando a las 21 comience a verse "El sodero de mi vida", con Andrea Del Boca y Dady Brieva. El unitario "Culpables", por su parte, con Susú Pecoraro, Germán Palacios, Alfredo Casero y Mecerdes Morán, entre otros, todavía no tiene día ni horario, aunque "Vulnerables" terminará el 26 de diciembre. "La realidad te desborda, te hace cambiar, crecer. En esta profesión nadie tiene la sartén por el mango siempre y uno tiene que ser mejor a cada vez. Por suerte", dijo Suar, atento y sonriente.

–Cuando armó Pol-Ka, ¿quería modificar la forma de hacer y de ver TV?

–Quería y quiero trabajar, no tenía conciencia de lo que estaba armando. Y cuando Hugo (Di Guglielmo, gerente de Canal 13) me dio la posibilidad de hacerlo, al comprar "Poliladron", pensé que era una buena oportunidad. Pero el proyecto de producir creció y motorizado por un actor. Eso distingue a Pol-ka. Yo soy un actor inquieto y ése es el origen de la productora.

–¿Cuáles son las expectativas con los productos confirmados para el año que viene: "Ilusiones", "El sodero de mi vida" y "Culpables"?

> **Rating:** *"No me parece que le haga bien a la industria quejarse cuando uno pierde. Se tiende a buscar excusas externas a los productos que no dan buenos resultados".*

–El mayor desafío es estar en sintonía con lo que tiene ganas de ver la gente. El dardo más certero que uno tiene que tirar es ése. Apuntar ahí.

–Se habla además de una nueva película y una miniserie policial. ¿Es así?

–Sí. Quiero hacer *El hijo de la novia*, y me gustaría que la protagonice Ricardo Darín. La miniserie puede ser que la hagamos con Diego Torres, aunque Diego tiene compromisos como cantante, pero yo tengo ganas de volver a trabajar con él, ya que tuvimos la posibilidad de hacer un éxito importante como fue "La banda del Golden Rocket".

–¿El rating liderado por "Buenos vecinos" no merece ser reevaluado, según usted, teniendo en cuenta que Tinelli entrega su programa 10, 20 y hasta media hora más tarde?

–Si Hugo (Di Guglielmo) me dejara tener media hora más de "Campeones", con una pelea o una situación fuerte, yo lo haría. Son reglas del juego: ganar y perder. No me parece competencia desleal. Ahora, que Ibope tiene irregularidades, lo sabemos. Pero cuando se gana o se pierde, no soy de salir a decir nada. Y no me parece que le haga bien a la industria quejarse cuando uno pierde. Se tiende a encontrarles excusas externas a los productos que no dan buenos resultados.



Jorge Larrosa

Adrián Suar, "Celebrity of the year" para E! Entertainment.
Ahora apuesta a "El sodero de mi vida", "Culpables" e "Ilusiones".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 20 por TNT.

Un clásico de la filmografía del geniecillo de Manhattan, estructurado en torno de una evocación de cómo era el mundo cuando la sociedad no se veía aún sacudida por la televisión y parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte en millonarios a los dueños.



CONTRA EL ENEMIGO
De Edward Zwick.
A las 22 por Cinecanal.

Bruce Willis, Denzel Washington y Annette Bening protagonizan este polémico film de acción y suspenso, que generó cierto rechazo por parte de las autoridades islámicas. Un agente del FBI, una oficial de la CIA y un general del ejército juran "Proteger y hacer cumplir la Constitución". Pero cuando Nueva York es atacada por un supuesto grupo terrorista islámico, y se declara "estado de sitio" en la ciudad, éstos deben afrontar las consecuencias de su juramento. La libertad, y sus problemas éticos y morales, lucharán en la conciencia de los personajes.



AFRICA MIA
De Sydney Pollack.
A las 13.25 por CineCanal.

Las memorias de Isak Dinesen, acerca de su vida en Africa, dan sustento a este film de rara belleza. Karen Bixen (Meryl Streep) se va a vivir junto a su esposo al corazón de Africa, donde éste tiene una plantación de café. Allí comienzan los problemas matrimoniales, agravados por la soledad que el inhóspito continente le depara a la mujer. Sin nadie a quién recurrir, Karen conoce a un aventurero inglés que le hará vivir una pasión tal que nunca olvidará a Africa. Multipremiado film ganador de 7 Oscar.



ATAME
De Pedro Almodóvar
A las 24 por The Film Zone

Una historia de amor... forzado, sirve para el lucimiento de los protagonistas. Ricky, el personaje que interpreta Antonio Banderas, es un chico huérfano que ha pasado por orfelinatos y psiquiátricos. Una vez libre, dice tener como ambición ser una persona "normal". Pero, en el camino, decide raptar a una chica (Victoria Abril), de la cual se enamoró en una de sus fugas, para que pueda "conocerlo a fondo". Una película divertida, con todos los tics de Almodóvar y su galería de extraños personajes.

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.40 hs.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

HOTEL ROOM
Dir.: Daniel Grimelberg y Cesc Gay. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 23 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Tommy Lee Jones. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tomatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone y Jeff Briges. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

SHAFT
(Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: R. Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HIJA DE LA LUZ:
11, 13.20, 15.45, 18.20, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.05, 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.15. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ASADITO:
11.45, 15.50, 17.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.40 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
STUART LITTLE:
(un ratón en la familia) 18 hs. (En castellano). S/R.
REVELACIONES:
11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.25, 18.10 y 21 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.10 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT:
(Alguna duda): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HIJA DE LA LUZ:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HIJA DE LA LUZ:
12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
12.05, 14.35, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.15, 14.30, 16.45, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT:
(®Alguna duda?): 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 18.30 y 22.10 hs. P/13.
AHORA O NUNCA:
16.10, 20.30 y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
REVELACIONES:
16 y 20.20 hs. P/13.
SHAFT
(Alguna duda?): 14, 18.20, 23 y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SOCIEDAD SECRETA:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL ASADITO:
13.10 y 20.20 hs. P/13.
LA CENA:
13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
HIJA DE LA LUZ:
11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA
(Inspiradora): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUMORES:
20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHAFT
(®Alguna duda?): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13, 17.45 y 22.45 hs. S/R.
LA CENA:
14, 18.30 y 23 hs. P/13.
FELICIDADES:
13.45, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
11.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO:
11.15 hs. (En castellano). S/R.
TIGGER:
(la película) 11.10 y 13.40 hs.(en castellano). S/R.
LOS PINTIN AL RESCATE:
11.30 y 15.40 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.30, 15.30, 18,10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 12.35, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SOCIEDAD SECRETA:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ:
14.25, 16.30, 18.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
EL ASADITO:
14.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
CHICOS RICOS:
16.35 y 22.20 hs. P/18.
LA CENA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DE 1900:
14.05, 18 y 20.15 hs. S/R.
HOTEL ROOM:
16.20 y 22.35 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.05, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DE 1900:
13.25, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HIJA DE LA LUZ:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
15.40 y 22 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.20 y 18.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
15.05 y 19.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
JINETES DEL ESPACIO:
16.10, 18.40 y 21.10 hs. S/R.
VICTOR HEREDIA.
Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HIJA DE LA LUZ:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HIJA DE LA LUZ:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 HS.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. (Ent.: $ 2).
LE FEU FOLLET
(1963). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. Hoy: 18 hs.
RIEN NE VA PLUS
(1997). Dir.: Claude Chabrol. Con Michel Serrault. Hoy: 20.30 hs., martes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **LA VIDA SEGUN MURIEL.**
Dir.: Eduardo Mizlewicz. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ANGEL LINK.
Capítulos 4, 5 y 6. Video "Animé". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
AREAS.
Dir.: Hernán Khourian. Ciclo "Microvías". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av.Córdoba 3418. Tel.: 4306-0336.
MOVIMIENTO FALSO
(1975). Dir.: Wim Wenders. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3 (café y debate).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE**
(1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE**
(1942). Dir.: Marcel Carné, con Aletty y Jules Berry. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel". **LOS AMBICIOSOS**
(México/Francia-1958). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
MISTER ROBERT
(1955). Dir.: Melvyn Le Roy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Grandes clásicos del cine japonés... **EL CIELO Y EL INFIERNO**
(1963). Dir.: Akira Kurosawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA FILARMONICA DE RENANIA.
Dir.: Theodor Guschlbauer. Prog.: "Obertura de Oberon", de Weber; Sinfonía Nro. 6 Op. 68 "Pastoral", de Beethoven; Concierto para violoncello y orquesta Op. 104, de Dvorak (solista: Antonio Meneses). Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE RENANIA.
Dir.: Theodor Guschlbauer. Prog.: Concierto para violoncelo y orquesta, de Elgar. (Solista: Antonio Meneses); Sinfonía Nro. 4 "Romántica", de Bruckner. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100.
Martes: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Scarabino. Prog.: Sinfónia Nro. 38 en Re mayor K 504 "Praga", de Mozart; Concierto para clarinete y orquesta en Re mayor, de Molter (solista: Eduardo Ihdoype); Obertura para "El Fausto criollo", de Ginastera; Variaciones sobre una cancion folcórica húngara "El pavo real". Ent. libre. , de Gianneo; "Tzigane", de Ravel; Fantasía sobre Carmen, de Sarasate. Solista: Oleg Pichenin (violín); Sinfonía Nro. 6, "Pastoral", de Beethoven.(Salón de actos de la Facultad de Derecho de la UBA. Figueroa Alcorta 2276). **Domingo: 18 hs.**
Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
"Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MUSICA CONTEMPORANEA.
Concierto Nro. 4. "La historia de un soldado". Dir.: Magnus Matterson (Suecia). Obras de Igor Stravinsky, Andrea Pensado, Daniel Judkovsky, Marcelo Delgado, Sergio Bove y Damián Rodríguez Kees. Martes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO** en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves: 21 hs., Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Pupo" y Ruben Hernández. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. Producciones "Alejandro Romay" pta.:
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA.
Dir. artist.: Aída Gómez. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Vta. telefónica: 4324-1010.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20.(Sala "Pablo Picasso").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.(Sala "Pablo Neruda").
LA REINA DE LA NOCHE,
de Thomas Bernhard.Con "Tina Serrano", Roberto Martínez, Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **JULIO SABALA.**
"Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Jueves y viernes: 21 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO
en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles a domingo: 20.30 . Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JOSE CARBAJAL.
(Uruguay) pta.: "El Sabalero". Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10. (2 únicas funciones).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
LOS BUENOS HABITOS
de Jorge Nuñez. Con Jorge Petraglia, Julio López, Nilda Raggi y Ruben Maravini y elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Club de autores "Ciclo Semimontado 2000". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
GIMENA
"La peor". Con "Gimena L. Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS LOCOS DE LA AZOTEA,
de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **ROQUE NARVAJA.** Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
BOLERO.
Con Victoria Zotalis y Marcelo Katz. Martes: 21 hs.
VERSOLARI.
"Las hijas de Tandarica". Con Luciana Durante y elenco. Dir.: Anabella Valencia. Viernes: 22.30 hs.
ROJO FLAMENCO.
Dir.: Florencia Pérez Taboada. Invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3).
MOMENTO HORIZONTAL
(Un poco de costado). Danza. Coreog. y dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.
CUMBIA, ANARQUIA VILLERA,
de Shila Vilker, Monina Bonelli y José María Muscari. Teatro off sólo para adultos. Dir. Jose María Muscari. Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Teatro flamenco. Dir.: Sibila . Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **A PROPOSITO DE LA DUDA,**
de Patricia Zangaro. Teatro de la identidad. Con Margara Alonso, Valentina Bassi, Esteban Prol, Pepe Monje, Alejo García Pintos y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
ENRICO ROCCO
(guitarra-Italia) y su "Trío". Con Rodrigo Domínguez (saxos) y Hernán Mandelman (batería). Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala Enrique Muiño).
ALBERTO MUÑOZ
pta.: "Abel, cazador de Caín". Ciclo "Buenos Aires Música". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ENTRE RIOS-GIRADIOSES.
Ciclo "Molotov". Martes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FRACTAL
(Una especulación científica). Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv Marítimo 2380 T. 4936001: XIV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. HOY.Panorama del Nuevo Cine Argentino.19.00 BUENOS AIRES PLATEADA 2000.Dir. Luis Barone. Rubén Stella, Luis Luque. Muestra Internacional. 20.45 XIU XIUX, INOCENCIA PERDIDA. China. DIR Joan Chen. 22.30 LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN. Fra.99.Dir. Patrick Chereau. MIE 22. Panorama del Nuevo Cine Argentino. CICATRICES 1998/99. Dir. Patricio Coll. María Leal, Vando Villamil. Muestra Internacional. 19.00 20.45 FUERA DEL MUNDO. Dir G. Piccioni. 22.30 XIU XIUX, INOCENCIA PERDIDA. China. DIR Joan Chen.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 20.00 Ciclo Cine Ruso: LOS ZINGAROS VAN AL CIELO. Org Casa Rusia. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.15, 20.25, 22.30. JINETES DEL ESPACIO. Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Shuterland. T/p Sábado también trasnoche 0.30. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 14.30, 17.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.00 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: En Continuado: 19.00, 20.50 RECURSOS HUMANOS. De Laurent Cantet. 22.30: 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: En Continuado 14.45, 18.30 X MEN. La película de los Mutantes. 16.30 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage. A/13 Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: Sec: 20.25, 22.40 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 Lun a Mie Platea $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Lun 20, 20.30 LOS PERSONAJES DE SHAKESPEARE BAILAN EN EL COLON. Org. Asoc Amigos del ballet de Mar del Plata. Dir. Rubén Chayán.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Mar 21, 21.00 QUINTETO MUNICIPAL DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Manuel Rego.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Maritimo 5725 T. 4860000 Jue. 23, 21.00 CONGRESO DE SALSA 2000 .Show Intern. Bailarines de Puerto Rico, Los Angeles, New York. Mca. En vivo. DJ. Henry Knowles de N. Y. Venta ant. En Rivadavia 2975.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

16.00

◆ Conferencia *Fenómeno micropolítico, Arte y Salud* a cargo de Eduardo Pavlovsky. En el salón Mariano Moreno del Palacio Municipal, Brown 946, Morón. **Gratis.**

18.00

◆ Taller vivencial Abrazar y soltar, dirigido a profesionales, docentes, y estudiantes en Güemes 2440, Florida.

19.00

◆ Muestra de diseñadores independientes con Adina Schonberg, en Filo, San Martín 975. **Gratis.**

◆ Ultimo encuentro del ciclo *Lunes de Tango* con la actuación del cantor Oscar Ferrari. En el ICI, Florida 943.

◆ Conferencia *Preparación del actor*, a cargo de Federico Herrero, en el Teatro Escuela, Humberto I° y Balcarce. **Gratis.**

19.30

◆ Muestra de pinturas, dibujos e instalaciones sobre el Calendario Sagrado Maya de América, en el Convento Grande de San Ramón Nonato, Reconquista 269. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Argentina, el gran viraje* de Abel Posse y conferencia *Argentina-Brasil y los desafíos de la integración* a cargo del intelectual brasileño Helio Jaguaribe. En la sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Conferencia *Arte y subjetividad: el devenir de la locura*, a cargo de Daniel Ferioli. En Brown 946, Morón. **Gratis.**

20.00

◆ Presentación de los artistas Liliana Saba (piano-folklore) y Dúo BarajBarrueco (saxo y guitarra) en el *Ciclo de Minirrecitales de la Semana de la Música*. En el Sindicato Argentino de Músicos, Av. Belgrano 3655. **Gratis.**

21.30

◆ Presentación de la película *Areas* de Hernán Khourian, en el marco del *Ciclo de cine Microvías*, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

◆ Charla abierta *Exámenes, vacaciones y stress familiar*, a cargo de Beatriz Soifer y la licenciada Norma Bojman. En NET, Scalabrini Ortiz 2922 1° "A". **Gratis.**

22.00

◆ *El cielo y el infierno* de Akira Kurosawa en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

La lustrabotas

Por Enrique Medina

Termina de beber el cortadito y dobla la página del diario. La sección Deportes le hace un guiño. Lo distrae. No le interesa el deporte. Mucho menos el fútbol. Pero se lo calla entre amigos. No quiere mostrarse desdeñoso hacia aquellos que enloquecen por los que patean una pelota. Hay mucha demagogia en esto, se dice. Periodistas de radio y televisión que se hacen los fanas para acoplarse admiradores. Negocio. Los multimedios encanutados con el fútbol. Todo es negocio. Nadie se salva en este país, en este mundo. Ruin. Es lo que ella le dijo en la cara:

–¿Te creés que porque estás en el gobierno ya es suficiente? Vos, lo que no tenés, y te falta, es decencia. La mierda cuando más sube más huele.

Y él se calló bien la boca. Porque sabe que ella no miente. Nunca le mintieron las mujeres. Nunca pudo ser amigo de ellas. Luego de separados, nada de amistad, nada de llamados de teléfonos, ni contarse la nueva vida. Siempre terminó a las patadas. Y él siempre cagó a todas. Nunca lo cagó una mujer. Salió indemne de todos los combates. ¿Cómo hacen las mujeres para meterse con cagadores? ¿Los olerán? ¿Será el masoquismo innato lo que las lleva a hacerse cagar?... Bueno, hay que reconocer que no sólo he cagado a mujeres –se sincera en un pensamiento neutro–, también he cagado a hombres. Los he echado como se echa los restos de una comida al tacho de basura. Y me he hecho el oso. He puesto cara de gil. No respondo al teléfono cuando sé que la llamada es para pedir y no para dar. Siempre ventajero. A pesar de que ahora tengo un buen cargo. El mejor. Me lo gané. Empecé de pinche. Me envidian los que están bajo mi poder. Me temen. Esta es una época de oro, hay que reconocer que entrar en el gobierno me vino bien. Aligeramos el barco. Y ahora tenemos más ganancias para nosotros. ¿Que se mueren de hambre?... ¿Y qué?... Que se jodan. A mí me va bien. Siempre se murió gente. Eso no es pecado. Todos van a morir. Yo también, lo sé. ¿Y con eso, qué? Yo, tengo que salvarme yo. Nadie va a mirar por mí, nadie. Yo pasé las mías. Cuando me tuve que jugar, me jugué. Y nadie me daba la hora. Al Jorge lo eché porque me caía mal, lo reconozco. No me vino a saludar cuando me dieron el puesto. No le gusta ser cortesano, bien. Tiene su derecho, si no le gusta ser cortesano que no lo sea, que se joda, por eso lo eché. Tuve que demostrar mi poder. Si no lo echaba, iba a quedar como que él era más que yo. Se la gané. Lo eché. Sé que ahora está muriéndose de hambre. Me llamó, pero me hice el oso. Sé que no encuentra trabajo en ningún lado por la edad. Tendría que jubilarse el boludo. Si puede. O que se suicide, qué sé yo. No es mi problema. Estoy en el gobierno. En lo privado me va bien. Con la Chela ando bien en la cama y eso no quiere decir que haya dejado de ser buena secretaria, al contrario; ella cuernea al dorima y yo tengo cama sin compromiso. Ahora me separo de mi mujer. La voy a cagar bien cagada. Ni un peso me va a sacar. Me voy a hacer el boludo y le dejo el auto como si hiciera un sacrificio, para que crea que algo me saca. La verdad es que me saco el auto de encima. Me voy a comprar ese Mercedes último modelo. El depa lo tengo a nombre de mi vieja. No problems.



Se acaricia los bigotes. Llama al mozo y pide otro cortadito. Mira la esquina. Gente caminando. Gente con puestitos vendiendo pavadas. Gente que baja a tomar el subte. Autos y ómnibus que van y vienen. Un policía. El bar de la otra esquina. Bar feo. Al que él nunca fue. El siempre pierde el tiempo en esta confitería. Más fina. Y más cara. Te alcanzan el diario. Todo está en orden. Cada uno cumpliendo su papel. Para lo que nacieron. Por eso, convencido de que cada uno ha nacido para cumplir papeles predeterminados, es que se siente bien, feliz, ganador. Sabe que hay gente menor que jamás podría ocupar su puesto. Puesto que, si está en su posesión, es porque lo merece y se acabó. Igual que esa mujer que en la vereda, apoyada en la columna del bar, donde están las mesas, vacías porque hoy hace fresco, trabaja de lustrabotas. Es morocha, muy bien. No da más que para eso. Es casi anciana y no puede decirse que sea linda o agradable, más bien lo contrario. De esto está convencido. Está convencido de que ni de joven ha sido linda. Pero hay algo que percibe de esa mujer sin llegar a comprenderlo de manera clara. La ve que lustra con ganas. La ve que habla con el hombre al que le lustra los zapatos. Hasta la ve sonreír. Y empieza a molestarle esa mujer. No sabe por qué. Por suerte viene el mozo con el cortadito y deja de mirarla y retoma el pensamiento que se refiere a su futura ex mujer. Que es indigna de él. Como él sí es digno de su trabajo. Y punto. Y no se da cuenta de que la mujer que lustra ha dejado de lustrar y, de casualidad lo mira, le mira el perfil apenas, con el pocillo llegando a los labios, y deja de mirarlo enseguida. Esta mujer, la única lustrabotas del Barrio Norte, y de Buenos Aires, ha vivido lo necesario como para conocer mucho a la gente, y hay gente que no merece que ella le dedique tiempo, especialmente las más fácilmente detectables, las inmundicias que se huelen desde lejos.

CARTAS

Esquina

¡Hola! Yo les escribí hace cerca de un mes, contándoles el infierno de la maldita esquina de Bartolomé Mitre y Pasteur. De los accidentes que ha habido, del caos general de la intersección y de la falta que hacía un semáforo por el bien de todos los comerciantes y vecinos de la zona.

Pues bien, hoy escribo para agradecerles. El martes 17 de octubre se publicó mi carta y el mismo día a la tarde, luego de la visita de varios medios radiales al puesto de diarios, ya estaban tomando mediciones y el miércoles comenzaron a trabajar.

Estamos viendo cómo el Gobierno de la Ciudad ha escuchado nuestros reclamos a través de ustedes, colocando un semáforo en esta esperamos ya ex maldita esquina.

Y como no sólo hay que decir lo malo, sino todo, creí oportuno comunicarles este "milagro" a ustedes, a quienes nunca dejaremos de agradecer todos los vecinos y comerciantes de Bartolomé Mitre y Pasteur.

Muchísimas gracias por "comunicar". Un abrazo.

Gustavo, el diariero de la "nueva esquina".

Futuro

En la economía del futuro (que ya llegó) saldrán adelante los países que posean mejor educación, ciencia y técnica, y sucumbirán aquellos que no inviertan lo suficiente en estos tres rubros.

Casi todos los países aumentan año tras año el porcentaje del PBI que dedican a investigación científica, para no quedar fuera de la economía mundial.

Argentina hace lo opuesto, no sólo no aumenta sino que considera que los científicos son un "gasto". ¿Alguien cree que van a venir capitales a "invertir" en un país que "no invierte" en su propio futuro?

Lucas Colombo
DNI 8.447.627
Investigador del Conicet.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.